



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЛИМОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждаю:

директор МОУ «Климовская ООШ»

Г.А.Котова



Принято на педагогическом совете

МОУ «Климовская ООШ»

Протокол 1 от 30.08.2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
(коррекционное обучение VIII вид)  
5-8 классы

Учитель: Айрапетьян Марина Михайловна

Квалификационная категория – I (первая )

с. Климовское

2015-2016 у.г.

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5-7 специальных (коррекционных) классах VIII вида отводится 1 час в неделю(34 часа в каждом классе).

Программа для 5-9классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.–М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,2006

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

## **6 класс (1 час в неделю) (35 часов)**

### **Пение**

- 1) Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.
- 2) Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.
- 3) В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.
- 4) В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.
- 5) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).
- 6) Повторение песен, изученных в 5-м классе.

### **Слушание музыки**

- 1) Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.
- 2) Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.
- 3) Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.
- 4) Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.
- 5) Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.
- 6) Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

- 7) Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.
- 8) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### Музыкальная грамота

- 1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).
- 2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

### Музыкальный материал для пения:

#### I четверть:

- «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
- «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.
- «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

#### II четверть:

- «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.
- «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
- «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
- «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.
- «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

#### III четверть:

- «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
- «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
- «Варяг» — русская народная песня.
- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
- «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

#### IV четверть:

- «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
- «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
- Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
- Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
- С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
- Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их; музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

### **7 класс (1 час в неделю) (35 часов)**

#### **Пение**

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си — ми<sub>2</sub>**, однако крайние звуки используются довольно редко.
- 2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
- 3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
- 4) Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
- 5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

#### **Слушание музыки**

- 1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
- 2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- 3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.
- 4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.
- 5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.
- 6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### **Музыкальная грамота**

1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### Музыкальный материал для пения:

#### I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

#### II четверть:

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

#### III четверть:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н.

Добронравова.

- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

#### IV четверть:

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.
- Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
- Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».

- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».
- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Alliegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

### **8 класс(1 час в неделю)(35 часов)**

#### **ПЕНИЕ**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий и пентакордов, звукообразов на слоги; пение попевок с полутонными интонациями; пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определений средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метrorитм, мелодия, гармония, тембр.

### **Требования к уровню выпускников 8 класса:**

Обучающийся должен **знать**:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Обучающийся должен **уметь**

- самостоятельно исполнять несколько песен
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль
- определять характер, содержание произведения
- определять ведущие средства выразительности
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Календарно – тематическое планирование. Музыка 6 класс коррекция**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Обязательный минимум содержания.</i> | <i>Коли ч. часов</i> | <i>Дата проведен</i> | <i>Содержание</i>  |  |   |
|--------------|-------------------|---|----------------------|----------------------|--|--|---|
|              |                   |   |                      |                      | <i>Пение</i>   | <i>Слушание музыки</i>   | <i>Элементы музыкальной грамотности</i>   |
|              |                   |   |                      |                      | <p>Формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен. Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяжённое и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями чёткости, решительности, добиваться напевности</p> | <p>Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в</p> | <p>Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая,</p> |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности провести специальную работу, включающий анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный) | раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев. В характеристике явлений и событий. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (труба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты). | затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец. |
|--|--|--|--|--|--|---|

|    |                                       |   |   |  |  |   |  |
|----|---------------------------------------|---|---|--|--|---|--|
|    |                                       |   |   |  |  | Струнными инструментами.                    |  |
| 1  | Вводный урок.                         | Правила правильной посадки при пении. Повторение песен и прослушивание музыкальных произведений изученных в 5 классе. | 1 |  |  |   |  |
| 2. | Удивительный мир музыкальных образов. | Что роднит разговорную и музыкальную речь.  | 1 |  | «Наташка – первоклашка». музыка Ю. Чичкова | Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика». |  |
| 3. | Старинный русский романс.             | Образы романсов и песен русских композиторов.   | 1 |  | «Наташка – первоклашка». музыка Ю. Чичкова | Романс «Колокольчик» музыка А. Гурилёва     |  |
| 4. | Песня-романс                          | Музыкальное посвящение. Своеобразие почерка композитора М.И. Глинки.  | 1 |  | «Наташка – первоклашка». музыка Ю. Чичкова | М.И. Глинка «Вальс-фантазия».               |  |
| 5. | Картины природы в музыке и живописи.  | Музыка и изобразительное искусство. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. | 1 |  | «Наташка – первоклашка». музыка Ю. Чичкова | «Весенняя» музыка В. Моцарт                 |  |
| 6. | Портрет в музыке и живописи.          | Картинная галерея. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  | 1 |  | «Наташка – первоклашка». музыка Ю. Чичкова | Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». |  |
| 7. | Творчество                            | Жизнь и творчество  | 1 |  | «В Подмосковье                             | «Песня                                      |  |

|     |   |   |   |  |  |   |  |
|-----|---|---|---|--|--|---|--|
|     | композитора<br>Э. Грига.  | Э. Грига.<br>Знакомство с миром<br>музыки композитора<br>на примере<br>произведения «Песня<br>Сольвейг». Из музыки<br>к драме Г.Ибсена<br>«Пер Гюнт». |   |  | водятся лещи».<br>музыка<br>В. Шаинского                   | Сольвейг». Из<br>музыки к драме Г.<br>Ибсена «Пер<br>Гюнт». |  |
| 8.  | Музыкальный<br>образ и<br>мастерство<br>исполнителя.<br>Ф.И. Шаляпин. | Жизнь и творчество<br>Ф.И. Шаляпина.<br>Мастерство<br>исполнителя и мир<br>музыкальных<br>образов.  | 1 |  | «В Подмосковье<br>водятся лещи».<br>музыка<br>В. Шаинского | А. Флярковский<br>«Первый дождь»<br>из к/ф<br>«Розыгрыш»    |  |
| 9.  | Урок- концерт.  | Исполнение песен<br>выученных в 1<br>четверти, Игра на<br>ударно-шумовых<br>инструментах.   | 1 |  |  |   |  |
| 10. | Обряды и<br>обычаи в<br>фольклоре и в<br>творчестве<br>композиторов.  | Поэтизация быта и<br>жизненного уклада<br>русского народа на<br>основе одного из<br>обрядов – старинной<br>русской свадьбы.                           | 1 |  | «Кабы не было зимы»<br>музыка<br>Е. Крылатова              | Д. Россини<br>«Увертюра» из<br>оперы «Вильгельм<br>Тель».   |  |
| 11. | Образы песен<br>зарубежных<br>композиторов.                           | Искусство<br>прекрасного пения.<br>Знакомство с<br>выдающимися<br>именами<br>исполнителей.  | 1 |  | «Кабы не было зимы»<br>музыка<br>Е. Крылатова              | Д. Россини<br>«Увертюра» из<br>оперы «Вильгельм<br>Тель».   |  |
| 12. | Мир старинной<br>песни.   | Баллада «Лесной<br>царь».<br>Знакомство с жизнью<br>и творчеством<br>Ф. Шуберта.<br>Освоение нового<br>вокального жанра                               | 1 |  | «Кабы не было зимы»<br>музыка<br>Е. Крылатова              | Ф. Шуберт<br>Баллада «Лесной<br>царь»                       |  |

|   |                                  |   |   |  |  |  |   |
|---|----------------------------------|---|---|--|--|--|---|
|   |                                  | –баллада.   |   |  |  |  |   |
| 13.   | Народное искусство Древней Руси. | Образы русской народной и духовной музыки.  | 1 |  | «Волшебная сказка» музыка А. Морозова. | «Гропаль Навечерия Рождества Христова» | Л. Бетховен «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, op.27, №2. |
| 14.   | Русская духовная музыка.         | Духовный концерт. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. | 1 |  | «Волшебная сказка» музыка А. Морозова. | «Благовест». Агни Парфене              |   |
| 15.   | Музыкальная викторина.           | Обобщение полученных знаний за первое полугодие.  | 1 |  |  |  |   |
| 16.   | Урок –концерт.                   | Исполнение разученного песенного материала по выбору учащихся. Игра на ударно-шумовых инструментах.                               | 1 |  |  |  |   |
| <i>«Мир образов камерной и симфонической музыки».</i> |                                  |   |   |  |  |  |   |
| 17.   | Повторение.                      | Исполнение разученного песенного материала в третьей четверти. Игра на ударно-шумовых инструментах.                               | 1 |  |  |  |   |
| 18.   | Вечные темы                      | Образы камерной   | 1 |  | «Гри танкиста»                         | Т. Хренников                           |   |

|     |   |  |   |  |  |                         |   |
|-----|---|--|---|--|--|-------------------------|---|
|     | искусства и жизни.                                      | музыки. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные).   |   |  | музыка<br>Дм. Покрасса                       | «Колыбельная Светланы». |   |
| 19. | Могучее царство Ф. Шопена                               | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора.   | 1 |  | «Три танкиста»<br>музыка<br>Дм. Покрасса     | Ф. Шопен<br>«Полонез»   |   |
| 20. | Ночной пейзаж   | Жанр камерной музыки <i>ноктюрн</i> .  | 1 |  | «Три танкиста»<br>музыка<br>Дм. Покрасса     | Ф. Шопен<br>«Ноктюрн»   |   |
| 21. | Космический пейзаж                                      | Знакомство учащихся с новым «звуковым миром». Мор космических образов. Выразительные возможности электомузыкальных инструментов (синтезатора). | 1 |  | «Три танкиста»<br>музыка<br>Дм. Покрасса     | В. Моцарт<br>«Весенняя» |   |
| 22. | Состав и звучание симфонического оркестра.              | Состав и звучание симфонического оркестра. Музыкальные профессии: композитор, дирижёр.   | 1 |  | «Песенка про папу»<br>музыка<br>В. Шаинского | Х. Глюк<br>«Мелодия»    | Музыкаль<br>ые<br>профессии:<br>композито<br>р,<br>дирижёр.       |
| 23. | Духовые деревянные инструменты симфонического оркестра. | Знакомство с духовыми деревянными инструментами симфонического оркестра: гобой, кларнет, фагот.  | 1 |  | «Песенка про папу»<br>музыка<br>В. Шаинского | Е. Дога<br>«Вальс»      | Музыкаль<br>ые<br>профессии:<br>музыкант,<br>пианист,<br>скрипач. |
| 24. | Духовые медные инструменты                              | Знакомство с духовыми медными  | 1 |  | «Песенка про папу»<br>музыка                 | Е. Дога<br>«Вальс»      | Музыкаль<br>ые  |

|     |   |  |   |  |  |                                      |   |
|-----|---|--|---|--|--|--------------------------------------|---|
|     | симфонического оркестра.                      | инструментами симфонического оркестра: туба, тромбон, валторна.  |   |  | В. Шаинского                           |                                      | профессии: гитарист, трубач.                  |
| 25. | Ударные инструменты симфонического оркестра.  | Знакомство с ударными инструментами симфонического оркестра: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты. | 1 |  | «Песенка про папу» музыка В. Шаинского | Д. Россини «Увертюра»                | Музыкальные профессии: солист, артист, певец. |
| 26  | Урок- концерт                                 | Исполнение учащимися любимыми песен.   | 1 |  |  |                                      |   |
| 27. | Струнные инструменты симфонического оркестра. | Знакомство со струнными инструментами симфонического оркестра: скрипка,  | 1 |  | «Песенка про папу» музыка В. Шаинского | «Первый дождь» музыка А.Флярковского |   |
| 28. | Музыкальная викторина «Угадай мелодию»        |  | 1 |  |  |                                      |   |
| 29. | Музыка объединяет людей.                      | Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка объединяет людей разных народов.              | 1 |  | «Крылатые качели» музыка Е. Крылатова  | Э. Григ «Песня Сольвейг»             |   |
| 30. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии.       | Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности, освящённого             | 1 |  | «Крылатые качели» музыка Е. Крылатова  | В. Моцарт «Симфония №40»             |   |

|     |                                   |  |   |  |   |   |   |
|-----|-----------------------------------|--|---|--|---|---|---|
|     |                                   | красотой и добром. В музыке важную роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и исполнительского мастерства.<br>Творчество В.Моцарта. |   |  |   |   |   |
| 31  | Творчество Л.Бетховена.           | Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Музыкальные средства воплощения образов добра и зла любви и вражды.   | 1 |  | «Крылатые качели» музыка Е. Крылатова   | Программная увертюра Л.Ванн Бетховена «Эгмонт».           |   |
| 32. | Красочность музыкальной гармонии. | Средства музыкальной выразительности: используемые композитором: лад (мажор, минор), регистр (высокий , средний, низкий.)                              | 1 |  | «Наша школьная страна» музыка Ю.Чичкова | В. Моцарт «Весенняя»                                      | Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор),регистр (высокий , средний, низкий.) |
| 33. | Громкость и тишина в музыке.      | Динамика, оттенки динамики. Динамика-сила, громкость звучания.   | 1 |  | «Наша школьная страна» музыка Ю.Чичкова | Л. Бетховен « Adagiosostenuto». Из сонаты № 14,op.27, №2. | Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо, умеренно            |

|     |   |  |   |  |  |                                 |   |
|-----|---|--|---|--|--|---------------------------------|---|
|     |   |  |   |  |  |                                 | громко,<br>умеренно<br>тихо,<br>усиливая,<br>затихая) |
| 34. | Мир образов<br>вокальной и<br>инструментальн<br>ой музыки |  | 1 |  | «Наша школьная<br>страна»<br>музыка<br>Ю.Чичкова | С. Прокофьев<br>«Танец рыцарей» |   |
| 35. | Тест  | Проверка<br>практических знаний<br>и вокально -хоровых<br>навыков. | 1 |  |  |                                 |   |

**Календарно – тематическое планирование. Музыка. 7 класс.**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Обязательный минимум содержания.</i> | <i>Колич. часов</i> | <i>Дата проведен.</i> | <i>Содержание</i>  |  |  |
|--------------|-------------------|---|---------------------|-----------------------|--|--|--|
|              |                   |   |                     |                       | <i>Музыкальные произведения:</i>   |  | <i>Элементы музыкальной грамотности</i>  |
|              |                   |   |                     |                       | <i>Пение</i>   | <i>Слушание музыки</i>   |  |
|              |                   |   |                     |                       | Исполнение песенного материала в диапазоне си-ми2. Работа над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые | Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности | Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, |

|    |   |   |   |  |                                   |  |   |
|----|---|---|---|--|-----------------------------------|--|---|
|    |   |   |   |  | упражнения, попевки, прибаутки.   | творчества композиторов: М.глинка. П. Чайковский, Н.Римский-Корсаков. Жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. | тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка. |
| 1. | Вводный урок.                             | Повторение. Правила правильной посадки, правила пения, правила слушания музыки. Повторение песен изученных в шестом классе.                     | 1 |  |                                   |  |   |
| 2. | Жанровое многообразие музыки.             | Значение слова классика. Понятие классическая музыка.   | 1 |  | «Дорогою добра» музыка М. Минкова | И. Бах «Ария» ре мажор; Е. Дога «Мой белый город».   |   |
| 3. | Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь | Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. | 1 |  | «Дорогою добра» музыка М. Минкова | Дж. Бизе Вступление из оперы «Кармен»  |   |

|    |   |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|---|--|---|--|--|
|    |   | Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.  |   |  |   |  |  |
| 4. | В музыкальном театре.<br>Опера.                   | Жанры музыкальных произведений: опера.<br>Виды опер. Либретто.<br>Роль оркестра в опере.  | 1 |  | «Дорогою добра»<br>музыка<br>М. Минкова   | Н. Римский-Корсаков.<br>«Полёт шмеля».<br>Из оперы «Сказка о царе Салтане».                                |  |
| 5. | Опера<br>М.И. Глинки<br>«Иван Сусанин».           | Особенности творчества И.И. Глинки.<br>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).  | 1 |  | «Школьный корабль»<br>музыка<br>Г. Струве | М. Равель<br>«Болеро»  |  |
| 6. | В музыкальном театре.<br>Балет.                   | Жанры музыкальных произведений: балет<br>Типы танцев в балетном спектакле.<br>Роль балетмейстера и дирижёра в балете.<br>Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным спектаклям. | 1 |  | «Школьный корабль»<br>музыка<br>Г. Струве | А. Хачатурян.<br>Танец с саблями. Из балета «Гаяне».   |  |
| 7. | Героическая тема в русской музыке.                | Произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.   | 1 |  | «Школьный корабль»<br>музыка<br>Г. Струве | М. Глинка.<br>«Ария Сусанина».<br>Из оперы «Жизнь за царя».  |  |
| 8. | Особенности творчества композитора П. Чайковского | Особенности творчества композитора П. Чайковского   | 1 |  | «Школьный корабль»<br>музыка<br>Г. Струве | П. Чайковский.<br>« Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром №1, си-бемоль минор, ор.23. |  |
| 9. | Урок- концерт                                     | Исполнение учащимися песен выученных в 1 четверти и повторное исполнение песен из программы   | 1 |  | «Школьный корабль»<br>музыка<br>Г. Струве | Ф. Шуберт<br>«Серенада»  |  |

|  |                                      |  |   |  |   |   |
|--|--------------------------------------|--|---|--|---|---|
|  |                                      | 6 класса.  |   |  |   |   |
| 10.  | Сюжеты и образы духовной музыки.     | Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.   | 1 |  | «Волшебник-недоучка»<br>музыка<br>А. Зацепина         | И. Бах.<br>«Ария»,<br>ре мажор BWV<br>1068.                       |
| 11   | Что такое музыкальное содержание.    | Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий – это значит иметь одну или несколько граней. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. | 1 |  | «Волшебник-недоучка»<br>музыка<br>А. Зацепина         | М. Мусоргский»<br>«Сцена юродивого». Из оперы<br>«Борис Годунов». |
| 12.  | Жанры музыкальных произведений.      | Соната, симфония, концерт.   | 1 |  | «Волшебник-недоучка»<br>музыка<br>А. Зацепина         | С. Прокофьев<br>«Марш»  |
| 13.  | Электронные музыкальные инструменты. | Синтезатор, гитара, ударные инструменты.   | 1 |  | «Волшебник-недоучка»<br>музыка<br>А. Зацепина         | М. Майера<br>«Каватина»   |
| 14.  | Тысяча миров музыки                  | Музыка – гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение. Восприятие музыки.  | 1 |  | «Песенка о хорошем настроении»<br>музыка<br>А. Лепина | Г. Свиридов<br>«Вальс»  |
| 15.  | Музыкальная викторина                |  | 1 |  |   |   |
| 16.  | Урок-концерт                         | Игра на ударно-шумовых инструментах. Исполнение песен по выбору учащихся.  | 1 |  |   |   |
| <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i> |                                      |  |   |  |   |   |
| 17.  | Музыкальная                          | Музыкальная драматургия в  | 1 |  | «Женька»  | М. Глинка   |

|     |   |  |   |  |                                      |  |   |
|-----|---|--|---|--|--------------------------------------|--|---|
|     | драматургия – развитие музыки.                                    | инструментально-симфонической музыке.  |   |  | музыка<br>Е. Жарковского             | «Ария Сусанина»<br>Из оперы «Жизнь за царя»                                  |   |
| 18. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | Музыкальные образы духовной музыки.<br>Инструментальная светская музыка.   | 1 |  | «Женька»<br>музыка<br>Е. Жарковского | «Благовест»<br>Агни Парфене  |   |
| 19  | Камерная инструментальная музыка: этюд                            | Жанр концертного этюда в творчестве Ф. Листа   | 1 |  | «Женька»<br>музыка<br>Е. Жарковского | Ф. Лист<br>«Этюд»  |   |
| 20. | Симфоническая музыка.   | Мир музыкальных образов симфонической музыки.  | 1 |  | «Женька»<br>музыка<br>Жарковского    | С. Прокофьев<br>Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам»                    |   |
| 21. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.             | Композитор А. П. Бородин.<br>Музыка раскрывает борьбу двух начал: добра и зла.<br>Противоборство музыкальных образов в одном произведении. | 1 |  | «Женька»<br>музыка<br>Жарковского    | А. Бородин «Князь Игорь»<br>(фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция». |   |
| 22. | Содержание и формы в музыке.                                      | Музыкальная форма в широком и узком значении.<br>Единство содержания и формы.  | 1 |  | «Надежда»<br>музыка<br>А. Пахмутовой | «Мой белый город»<br>музыка<br>Е. Дога                                       |   |
| 23. | Инструментальный концерт.   | Виды концерта: музыкальный, литературный, эстрадный, инструментальный.   | 1 |  | «Надежда»<br>музыка<br>А. Пахмутовой | «Концерт для скрипки с оркестром»<br>А.И. Хачатуряна                         |   |
| 24. | Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.         |  | 1 |  | «Надежда»<br>музыка<br>А. Пахмутовой | Л. Субраманиам<br>«Иллюзия»  | Интонация, как совокупность выразительных |

|     |  |   |   |  |                                |   |   |
|-----|--|---|---|--|--------------------------------|---|---|
|     |  |   |   |  |                                |   | ых<br>сред<br>ств<br>муз<br>ыки.  |
| 25. | Интонация в разговорной речи и в музыке.   | Явление переноса речевых интонаций в музыке.  | 1 |  | «Надежда» музыка А. Пахмутовой | П. Чайковский «Аллегроconfuoso». Из концерта для фортепиано с оркестром №1, си бемоль минор, ор.23. | Явлени<br>е пере<br>носа рече<br>вых инт<br>онаций<br>в муз<br>ыке.       |
| 26  | Резервный урок.                            |   |   |  |                                |   |   |
| 27  | Урок - концерт                             | Исполненииучащимися песен выученных в 1,2,3 четвертях. Игра на ударно-шумовых инструментах. |   |  |                                |   |   |
| 28. | Мелодия – основное выразительное средство. | Характер мелодии в зависимости лада, ритма, тембра.   | 1 |  | «Надежда» музыка А. Пахмутовой | П. Чайковский «Аллегроconfuoso». Из концерта для фортепиано с оркестром №1, си бемоль минор, ор.23. | Характе<br>р мелодии<br>и в зависи<br>мости от лада,<br>ритма,<br>тембра. |
| 29. | Музыка народов                             | Многообразие жанров   | 1 |  | «На Безымянной высоте»         | В. Моцарт   |   |

|     |                              |   |   |  |   |  |  |
|-----|------------------------------|---|---|--|---|--|--|
|     | мира.                        | музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.  |   |  | музыка<br>Б. Блантера                           | «Весенняя»   |  |
| 30. | Наши любимые песни.          | Исполнение любимых песен.   | 1 |  |   |  |  |
| 31. | Популярные хиты из мюзиклов. | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.   | 1 |  | «На Безымянной высоте»<br>музыка<br>Б. Блантера | Детский мюзикл «Бременские музыканты»                          |  |
| 32. | Такие разные песни.          | Песня как вид искусства делится на два направления: - бытовая и профессиональная. Песня наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки.                                   | 1 |  | «На Безымянной высоте»<br>музыка<br>Б. Блантера | Э. Морриконе.<br>«Мелодия».<br>Из к/ф<br>«Профессионал»        |  |
| 33. | Такие разные танцы.          | Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений. Виды танцев.   | 1 |  | «Тёмная ночь»<br>Музыка<br>Богословского        | Н. Римский-Корсаков<br>«Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко» |  |
| 34. | Такие разные марши.          | Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Марш для духового оркестра.   | 1 |  | «Тёмная ночь»<br>музыка<br>Богословского        | Марш<br>«Прощание славянки»<br>Музыка<br>В.И. Агапкина         |  |
| 35. | Урок- концерт                | Подведение итогов работы за год.<br>Исполнение учащимися песен изученных в седьмом классе.<br>Слушание полюбившихся музыкальных произведений.<br>Игра на ударно-шумовых инструментах. | 1 |  |   |  |  |

**Календарно – тематическое планирование. Музыка. 8 класс.**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Обязательный минимум содержания.</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> | <i>Содержание</i>   |   |   |
|--------------|-------------------|---|---------------------|------------------------|---|---|---|
|              |                   |   |                     |                        | <i>Пение</i>  | <i>Слушание музыки</i>  | <i>Элементы музыкальной грамотности</i>   |
|              |                   |   |                     |                        | <p>Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль; эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; Упражнения на совершенствование качеств певческого звука: округленности, лёгкости, подвижности; Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и чёткости. Певческие упражнения:</p> | <p>Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостакович, А. Хачатурян, Г.Свиридов.</p> | <p>Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Средства музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.</p> |

|   |  |   |   |  |   |  |  |
|---|--|---|---|--|---|--|--|
|   |  |   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение на одном звуке, на разные слоги;</li> <li>- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;</li> <li>- пение попевок с полутоновыми интонациями;</li> <li>- пение с закрытым ртом;</li> <li>- совершенствование певческого дыхания;</li> <li>- упражнения на чистое округлённое интонирование;</li> <li>- вокально-хоровые распевания на песнях;</li> <li>- пение безсопровождения.</li> </ul> |  |  |
| 1 | Повторение. Правила пения и правильной посадки.          | Правила пения. Правила правильной посадки. Повторение песен изученных в 7 классе.   | 1 |  |   |  |  |
| 2 | Классика и современность.                                | Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. | 1 |  | «С чего начинается Родина?» музыка Б. Баснера   | С. Прокофьев «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» |  |
| 3 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | Значение песни в жизни человека.  | 1 |  | «С чего начинается Родина?» музыка  | Особенности творчества Д. Шостаковича.                               |  |

|   |  |   |   |  |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|--|
|   |  | Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни.  |   |  | Б. Баснера   | «Первая часть. Тема нашествия из симфонии №7 «Ленинградская» |  |
| 4 | Особенности песенной музыки.                       | Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения.  | 1 |  | «С чего начинается Родина?»<br>музыка<br>Б. Баснера          | Ф. Лей<br>Мелодия  |  |
| 5 | Многообразие жанров народного песенного искусства. | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри.   | 1 |  | «С чего начинается Родина?»<br>музыка<br>Б. Баснера          | Ф. Лей<br>«Мелодия»  |  |
| 6 | Духовное и светское песенное искусство.            | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. ( знаменный распев, партесное пение, тропарь) | 1 |  | «Подмосковные вечера»<br>музыка<br>В. Соловьёва –<br>Седого. | Н. Римский-Корсаков<br>«Сеча при Керхсенце».                 |  |
| 7 | Песня вчера, сегодня, завтра.                      | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства  | 1 |  | «Подмосковные вечера»<br>музыка<br>В. Соловьёва –<br>Седого. | Г. Свиридов<br>«Романс»                                      |  |
| 8 | Танец сквозь века.                                 | Значение танца в жизни человека. Разнообразие   | 1 |  | «Подмосковные вечера»<br>музыка<br>В. Соловьёва –            | А. Дворжак<br>«Славянский танец»<br>ми минор                 |  |

|    |  |   |   |  |                                      |   |   |
|----|--|---|---|--|--------------------------------------|---|---|
|    |  | танцев времён и народов (обрядовые, бальные)  |   |  | Седого.                              |   |   |
| 9. | Урок- концерт                                      | Исполнение учащимися песен, игра на шумовых инструментах.   |   |  |                                      |   | Музыкальные диски, карточки с текстами песен.     |
| 10 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего.         | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. | 1 |  | «Есть только миг» музыка А. Зацепина | Особенности творчества А. Хачатуряна «Вальс».                   |   |
| 11 | Развитие танцевальной музыки.                      | Развитие танцевальных жанров и вокальной, инструментальной и сценической музыки   | 1 |  | «Есть только миг» музыка А. Зацепина | А. Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». |   |
| 12 | Танец. Его значение в жизни человека.              | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.  | 1 |  | «Есть только миг» музыка А. Зацепина | И. Брамс «Венгерский танец №5», фа- диез минор                  |   |
| 13 | Язык музыки, средства музыкальной выразительности. | Мелодия, гармония, тембр.   | 1 |  | «Есть только миг» А. Зацепина        | Э. Григ «Утро»  | Язык музыки, средства музыкальной выразительности |

|     |  |   |   |  |  |  |                                |
|-----|--|---|---|--|--|--|--------------------------------|
|     |  |   |   |  |  |  | ти.                            |
| 14  | Темп, динамика, лад, метроритм                       | Темп, динамика, лад, метроритм  | 1 |  | «Песенка о медведях» музыка<br>А. Зацепина | И. Стравинский<br>«Тема гуляний». Из балета «Петрушка»             | Темп, динамика, лад, метроритм |
| 15  | Особенности маршевой музыки.                         | Многообразие жанров.<br>Интонации и ритмы марша.                                    | 1 |  | «Рассвет-чародей». музыка<br>В. Шаинского" | Казачьи песни-марши<br>Сигнальный марш<br>музыка<br>А. Колотилина. |                                |
| 16  | Тестовые задания.                                    | Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков.                            | 1 |  |  |  |                                |
| 17  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.                 | 1 |  | «Рассвет-чародей». музыка<br>В. Шаинского" | Маршевая музыка из балета «Щелкунчик»                              |                                |
| 18  | Марш, его значение в жизни человека.                 | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | 1 |  | «Рассвет-чародей». музыка<br>В. Шаинского" | Марши для духового оркестра  |                                |
| 19  | Жанровое многообразие музыки                         | «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.       | 1 |  | «Рассвет-чародей». музыка<br>В. Шаинского" | И. Брамс<br>«Венгерский танец №5»,<br>фа-диез минор.               |                                |
| 20. | Музыкальный стиль.                                   | Понятие музыкальный   | 1 |  | «Рассвет-чародей». музыка                  | В. Моцарт<br>«Увертюра»  |                                |

|     |                             |  |   |  |   |   |  |
|-----|-----------------------------|--|---|--|---|---|--|
|     |                             | стиль.   |   |  | В. Шаинского"                           |   |  |
| 21. | Музыка эпохи Возрождения.   | Лютневая музыка эпохи Ренессанса.  | 1 |  | «Пожелание» музыка и слова Б. Окуджавы. | В. Моцарт «Увертюра»  |  |
| 22. | Барокко                     | Характерные признаки музыкального барокко( конец XVI – XVIIIв.), его связь с архитектурой. | 1 |  | «Пожелание» музыка и слова Б. Окуджавы. | И. Бах «Токатта». Ре минор, BWV 565.  |  |
| 23  | Классицизм                  | Характерные признаки музыкального классицизма. (1750-1830гг.)                              | 1 |  | «Пожелание» музыка и слова Б. Окуджавы. | Л. Бетховен «Allegro con brío» Из симфонии №5 до минор. ор. 67.   |  |
| 24  | Выход с концертом в школе   |  |   |  |   |   |  |
| 25  | Музыкальная викторина.      | Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.                           |   |  |   |   |  |
| 26  | Резервный урок.             |  |   |  |   |   |  |
| 27  | Повторение .                | Повторение песен изученных в третьей четверти.   |   |  |   |   |  |
| 28  | Романтизм                   | Характерные признаки музыкального романтизма.  | 1 |  | «Пожелание» музыка и слова Б. Окуджавы. | Дж.Верди. «Песенка Герцога» Из оперы «Риголетто».   |  |
| 29. | Взаимосвязи видов искусств. | Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке  | 1 |  | «Пожелание» музыка и слова Б. Окуджавы. | Взаимосвязи видов искусств. В многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, |  |

|     |  |  |   |  |                                   |  |  |
|-----|--|--|---|--|-----------------------------------|--|--|
|     |  |  |   |  |                                   | лирика, эпос, драма,<br>юмор в музыке  |  |
| 30. | Особенности творчества композитора Г. Свиридова      | Особенности творчества композитора Г. Свиридова  | 1 |  | «День Победы» музыка Д. Тухманова | Г. Свиридов «Романс». Из музыкальных иллюстраций К повести А. С. Пушкина «Метель»          |  |
| 31. | Особенности творчества композитора С.Прокофьева.     | Особенности творчества композитора С.Прокофьева.   | 1 |  | «День Победы» музыка Д. Тухманова | С. Прокофьев. «Вставайте люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский». |  |
| 32  | Реп. Эстрада.  | Детский реп.   | 1 |  | «День Победы» музыка Д. Тухманова | Детский реп «Про друзей» Автор слов В. Пляцковский музыка К. Савельев                      |  |
| 33  | Авторская песня                                      | Авторская песня  | 1 |  | «День Победы» музыка Д. Тухманова | «Виноградная косточка» автор слов и музыки Б. Окуджавы                                     |  |
| 34  | Музыка всегда остаётся.                              | Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым. | 1 |  | «День Победы» музыка Д. Тухманова | Э. Мориконе. Музыка к кинофильмам.   |  |
| 35  | Традиции и новаторство в музыке<br>Тестовые задания. | Жанровое многообразие музыки. Традиции и   | 1 |  | «День Победы» музыка Д. Тухманова | Э. Мориконе. Музыка к кинофильмам.   |  |

|  |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  | новаторство в<br>музыкальном<br>искусстве<br>прошлое,<br>настоящее.<br>будущее. |  |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|