

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Климовская основная общеобразовательная школа»
Ясногорского района Тульской области.

Принято
на педагогическом совете
МКОУ «Климовская ООШ»»

Протокол № 1 от 29.08.2014 г.

Утверждено
директор
МКОУ «Климовская ООШ»


Г.А.Котова

приказ № 8 от 29.08.2014 г.

Рабочая программа
По музыке
5-9 классы

Учитель: М.М. Айрапетьян (первая категория)

с.Климовское

2014год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. №889 «"О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"».
3. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089. Стандарт опубликован в издании "Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование" (Москва, Министерство образования Российской Федерации, 2004)
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).– ISBN 978–5-09-025696-4
5. ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Рабочая программа «Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 190, (2)с.: ил., нот. ISBN 5-385-00283-9
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

- Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010. – 144с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-06819-3
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство. Музыка» в 8—9 классах из расчета не менее 35 часов по базисному плану (по 18 часов в каждом классе).

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилового подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. (Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка» позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель— придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В 9 классе – 2 ученицы, обучающиеся по коррекционной программе VII вида.

Содержание тем учебного курса

5 КЛАСС (35 ч) Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

1. Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Искусства различны – тема едина. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки

различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

2 Истоки.

3 Искусство открывает мир.

4 Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

Слово и музыка

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

5. Два великих начала искусства.

6. «Стань музыкою, слово!»

7. Музыка «дружит» не только с поэзией.

8. Заключительный урок – концерт

Песня

Песня – верный спутник человека. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах. Мир русской песни. Песни народов мира. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

9. Песня — верный спутник человека.

10. Мир русской песни.

11. Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру — главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

12. Романса трепетные звуки.

13. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. . Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII – XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, .

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О.Лассо, Д.Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.-С.Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

15. Что может изображать хоровая музыка.

16. Заключительный урок - концерт

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

17. Самый значительный жанр вокальной музыки.

18-19 Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

20-21 Единство музыки и танца.

22. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

23. Музыкальность слова.

24. Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Образы живописи в музыке

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?» Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

25. Живописность искусства.

26. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

27. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

28. Образы природы в творчестве музыкантов.

29. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

30. Волшебная красочность музыкальных сказок.

31. Сказочные герои в музыке.

32. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

33. Что такое музыкальность в живописи.

34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

35. Подводим итоги.

6 КЛАСС (35 ч) Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

1. Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез, и др.).

Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы

С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

- 2. Наш вечный спутник.**
- 3. Искусство и фантазия.**
- 4. Искусство — память человечества.**
- 5. Какой бывает музыка?**
- 6. Волшебная сила музыки.**
- 7. Музыка объединяет людей.**
- 8. Заключительный урок 1 четверти.**
- 9. Музыка объединяет людей.**
- 10. Взаимодействие народной музыки с композиторской деятельностью.**

Как создается музыкальное произведение

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека.

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

ении комфортности его душевного состояния.

Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

Ритм

11. «Вначале был ритм».

12-13. О чем рассказывает музыкальный ритм.

14. Диалог метра и ритма.

15. От адажио к престо.

16. Обобщающий урок 2 четверти.

Мелодия

17. **«Мелодия-душа музыки».**
18. **«Мелодией одной звучат печаль и радость».**
19. **Мелодия «угадывает» нас самих.**

Гармония

20. **Что такое гармония в музыке.**
21. **Два начала гармонии.**
22. **Эмоциональный мир музыкальной гармонии.**
23. **Красочность музыкальной гармонии.**

Полифония

24. **Мир образов полифонической музыки.**
25. **Философия фуги.**

Фактура

26. **Какой бывает музыкальная фактура.**
27. **Пространство фактуры.**

Тембры

28. **Тембры — музыкальные краски.**
29. **Соло и тутти.**

Динамика

30. **Громкость и тишина в музыке.**
31. **Тонкая палитра оттенков.**

Чудесная тайна музыки

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. . Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Слушание: Г. Свиридов «Время, вперед», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубинштейн, Г. фон Караян, А.Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

32-33. По законам красоты.

34. Заключительный урок. «Представление о музыкальной жизни России и других стран».

35. Урок-игра

7 КЛАСС (35 ч) Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

1. Традиции и новаторство в современном музыкальном искусстве. «Магическая единственность музыкального произведения».

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

2. Музыка трудно объяснить словами.

3-4. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

5. Музыка, которую можно объяснить словами.

6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

8. Заключительный урок в 1 четверти. Обобщение по теме «Музыкальное содержание».

9. Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. . Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла¹) в воплощении музыкального образа и его развития. ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

10. Лирические образы в музыке.

11. Драматические образы в музыке.

12. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

13. «Память жанра».

14. Такие разные песни.

15. Такие разные танцы.

16. Такие разные марши.

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л. Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ.** Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла²) в воплощении музыкального образа и его развития

17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

18. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

19. . От целого к деталям.

Музыкальная композиция. Виды музыкальных форм

20 . Какой бывает музыкальная композиция.

21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Период.

22. .Техчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки.

23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

24-25. Многомерность образа: форма рондо.

26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

27. Заключительный урок 3 четверти. Обобщение по теме «Музыкальная композиция».

Музыкальная драматургия. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского); личности и

² Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

общества (Л. ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шу-ман, Ж.Бизе) и др.

28. Музыка в развитии.

29. Музыкальный порыв.

30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

32. Диалог искусств.

33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

34. Сочиняем песни.

35. Заключительный урок 4 четверти. Повторение по теме «Содержание и форма в музыке».

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и

мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

8 КЛАСС (35 ч) Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Современное музыкальное искусство. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шу-ман, Ж.Бизе) и др.

- 1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).**
- 2. Настоящая музыка не бывает старой.**

О традиции в музыке

- 3. Живая сила традиции.**

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы.

4. **Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».**
5. **Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».**
6. **Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.**
7. **Музыка радости и света.**
8. **Заключительный урок 1 четверти.**
9. **Интонационная природа музыки. «Белеет парус одинокий».**

Мир человеческих чувств. ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

10. **Образы радости в музыке.**
11. **«Мелодией одной звучат печаль и радость».**
12. **Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.**
13. **. Тема любви в музыке. П.И.Чайковский: «Евгений Онегин».**

14. Колокольный звон на Руси.
- 15 . От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня. О Современности в музыке.
16. Как мы понимаем современность.
17. Лирические страницы советской музыки.
18. Итоговый урок по теме «Традиция и современность в музыке».

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием..

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

9 КЛАСС (18ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ» ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

- 1. О понятии «современная музыка» (вместо введения).**
- 2. Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке.**
- 3. Музыкальная среда .Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки.**
- 4. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире.**

Человек в музыке. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стиливых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в

творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Де-бюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.-Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит («Битлз»), фолк-рок

(Б.Дилан); хард-рок («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рок («Пинк Флойд»); реггей (Б. Марли), хеви-метал («Джудас Прист») и др.³

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шляпин, С.В. Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубинштейн, Г. фон Караян, А.Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

6. «Искусство — это твой собственный голос».

7. Музыка и музицирование.

8. О любительской музыке.

9. Авторская песня. Герой авторской песни.

10. Рок-музыка. Герой рок-песни.

11. О разности вкусов.

12. О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

19. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

13. Стилиевые взаимодействия.

Новые музыкальные взаимодействия.

14. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

³ При изучении многообразия современной музыки учебный материал, выделенный курсивом, может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся.

15. Зачем мы ходим на концерт.
16. Музыкальная сцена сегодня.
17. Выход за пределы сцены.
18. Музыка — целый мир (вместо заключения).

1. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2. Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стиливой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 КЛАСС Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

№ П/П	РАЗДЕЛЫ.	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ.
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1
2.	Древний союз	3
3.	Слово и музыка	4
4.	Песни	3
5.	Романс	2
6.	Хоровая музыка	3
7.	Опера	2
8.	Балет	2
9.	Музыка звучит в литературе	2
10.	Образы живописи в музыке	2
11.	Музыкальный портрет	1
12.	Пейзаж в музыке	2
13.	Музыкальная жизнь сказок и былин	3
1.4	Музыка в произведениях ИЗО	5
ИТОГО:		35

6 КЛАСС Тема года: «В чем сила музыки?»

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1.	Музыка в кино. Музыка души.	1
2.	Тысяча миров музыки.	9
3.	Ритм.	6
4.	Мелодия.	3
5.	Гармония.	4
6.	Полифония.	2
7.	Фактура.	2
8.	Тембры.	2
9.	Динамика.	2
10.	Чудесная тайна музыки.	2
11.	Заключительный урок.	1
12.	Урок-игра.	1
		Итого: 35 ч

7 КЛАСС Тема года: «Содержание и форма в музыке».

№ урока	Разделы (темы уроков)	Кол-во часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
Содержание в музыке 3ч		
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3-4	В чем состоит сущность музыкального	2

	содержания.	
Каким бывает музыкальное содержание 5ч		
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1
8	Заключительный урок в 1 четверти. Обобщение по теме «Музыкальное содержание».	1
9	Когда музыка не нуждается в словах	1
Музыкальный образ 3ч		
10	Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке	1
О чем рассказывает музыкальный жанр 4ч		
13	«Память жанра»	1
14	Такие разные песни	1
15	Такие разные танцы	1
16	Такие разные марши	1
Что такое музыкальная форма 3ч		
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1
19	От целого к деталям	1
Музыкальная композиция 8ч		
20	Какой бывает музыкальная композиция	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1

24-25	Многомерность образа в форме рондо	2
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
27	Заключительный урок. Обобщение по теме «Музыкальная композиция».	1
Музыкальная драматургия 6ч		
28	Музыка в развитии	1
29	Музыкальный порыв	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34	Сочиняем песни.	1
35	Обобщение по теме «Содержание и форма в музыке».	1
Итого:		35 ч.

8 КЛАСС Тема года: «Традиции и современность в мувзыке»

№№ уроков	Разделы	Кол-во часов
1-2	Современное музыкальное искусство.	2
3	Живая сила традиции	1
4-9	Сказочно-мифологические темы	6
10-15	Мир человеческих чувств.	6
16-18	О Современности в музыке.	3

Итого		18ч
-------	--	-----

9 КЛАСС Тема года: «Музыка как часть духовной культуры»

№№ уроков	Разделы	Кол-во часов
1-5	Что такое «музыка сегодня?»	5
6-13	Человек в музыке.	8
14-18	Новые музыкальные взаимодействия.	5
Итого		18 ч

Основные умения и навыки по предмету по итогам 5 класса.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса заключаются:

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и ИЗО на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- в знании новых имен композиторов;
- в проявлении навыков вокальной деятельности (пения в унисон под аккомпанемент и а капелла, правильное распределение дыхания в длинной фразе).

Основные умения и навыки по предмету по итогам 6 класса.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса заключаются:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимосвязь между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- в проявлении навыков вокальной деятельности.

Основные умения и навыки по предмету по итогам 7 класса.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимосвязь между художественными образами музыки. Литературы, ИЗО;
- в осмыслении характера развития музыкального образа. Проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм;
- в проявлении навыков вокальной деятельности.

VIII – IX класс (36 ч.)

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и

мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей музыки в становлении духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса заключаются:

- в умении аргументировать рассуждения о роли музыки в жизни человека;
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
-
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, в понимании их неразрывной связи;
- в проявлении навыков вокальной деятельности.
-

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензии.

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

класс	Реквизиты программы		УМК обучающихся	УМК учителя
5	35 часов	Алеев В.В. «Музыка 1-4», «Музыка 5-8» Программы для общеобразовательных учреждений.-М.Дрофа 2004г.	Учебник Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка 5 класс», М.Дрофа 2014г.	Музыка 5 класс «Поурочные планы»,авт.-сост. В.М.Самичулина, Волгоград, Учитель 2007г. Музыка. 5 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
6	35 часов	Алеев В.В. «Музыка 1-4», «Музыка 5-8» Программы для общеобразовательных учреждений.-М.Дрофа 2004г.	Учебник Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка 6 класс», М.Дрофа 2014г.	Музыка 6 класс «Поурочные планы»,авт.-сост. О.П.Власенко, Волгоград, Учитель 2007г. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.
7	35 часов	Алеев В.В. «Музыка 1-4», «Музыка 5-8» Программы для общеобразовательных учреждений.-М.Дрофа 2004г.	Учебник Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка 7 класс», М.Дрофа 2014г.	Музыка 7 класс «Поурочные планы»,авт.-сост. В.М.Самичулина, Волгоград, Учитель 2007г. Музыка. 7 класс. Аудиоприложение СД / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
8-9	35 часов	Алеев В.В. «Музыка 1-4», «Музыка 5-8» Программы для общеобразовательных учреждений.-М.Дрофа 2004г.	Учебник Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка 8 класс», М.Дрофа 2014г. Интернет-ресурсы.	Музыка 8 класс «Поурочные планы»,авт.-сост.В.М.Самичулина, Волгоград, Учитель 2007г.

Список литературы

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2010.
- Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 5 класс. Учебник.
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 5 класс. Рабочая тетрадь.
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
- Алеев В. В., «Музыка». 5 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты).
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 6 класс. Учебник.
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 6 класс. Рабочая тетрадь.
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
- Алеев В. В., «Музыка». 6 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты).
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Учебник.
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Рабочая тетрадь.
- Алеев В. В., Науменко Т. И. «Музыка». 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
- Алеев В. В., «Музыка». 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты).
- Алеев В. В., Науменко Т. И., «Музыка». 8 класс. Учебник.
- Алеев В. В., Науменко Т. И., «Музыка». 8 класс. Рабочая тетрадь.
- Алеев В. В., Науменко Т. И., «Музыка». 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
- Алиев Ю. Б., Бе-лобородова В. К., Николаева Е. В., Рачина Б. С. под общей редакцией Алиева Ю. Б. (Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. Музыка. 1—8 классы) М.: Просвещение, 1993.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
- Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (I—IV классы). М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
- Кошмина И. Б., Алеев В.В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 1994.
- Назайкинский Е. Б. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1988
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М. Музыка, 1979
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интер-пракс, 1994.
Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.
Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.

Оснащенность уроков музыки.

1. Таблицы: «Мир музыкальных инструментов».
2. Портреты русских и зарубежных композиторов.
3. Музыкальный центр и аудиокассеты.
4. Музыкальный центр.
5. Видеомагнитофон.
6. Проигрыватель и пластинки.
7. Мультимедийный компьютер.
8. Телевизор.
9. Детские музыкальные инструменты.

Список литературы и ссылки на Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд. – М.: Дрофа, 2009.

Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
14. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
15. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты.
16. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
17. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>
18. Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при

	<p>ответах на видеоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видеоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной</p>

	<p>выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.

Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

ТЕМА ГОДА. Музыка и другие виды искусства»;

№ урока	Сроки проведения по плану	Сроки проведения по факту	Кол-во часов	Тема учебного занятия.	Примечание
1			1	Значение музыкального искусства в жизни человека. Музыка рассказывает обо всем. Слушание и исполнение В. Алеев, ст. С. Маршака «Гвоздь и подкова».	
			3	Древний союз	
2/1				Разнообразие музыкального содержания произведения. Истоки. Слушание и исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Крылатые качели». <i>Р.К.</i> Особенности исполнения песен в Тульской области.	
3/2				Интонационная основа музыки. Искусство открывает мир. Слушание П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь.»; исполнение М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова «Маленький принц».	
4/3				Разнообразие содержания музыкального произведения. Искусства различны, тема едина. Слушание Р. Шуман «Первая утрата»; исполнение М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова «Маленький принц».	
			3	Слово и музыка	
5/1				Выразительность и образительность в музыке. Два великих начала в искусстве. Слушание М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...», Ф. Шуберт, ст.В.Мюллера «В путь»; исполнение «Весёлый мельник» (амер. нар. песня).	
6/2				Взаимосвязь музыки с литературой. «Стань музыкою, слово»	

				Слушание В.А.Моцарт Симфония № 40; исполнение «Веснянка» (укр. нар. песня). Р.К. Хороводы Тульской области.	
7/3				Жанровое многообразие музыки. Музыка «дружит» не только с поэзией. Слушание П. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром; исполнение М. Мусоргский «Кот Матрос».	
8			1	Заключительный урок в 1 четверти	
			3	Песня	
9/1				Музыка в кино. Песня – верный спутник человека. Слушание и исполнение В. Баснер, ст. М. Матусовского «С чего начинается Родина?». Р.К. Оркестр народных инструментов школы искусств имени Мусоргского г. Ясногорска.	
10/2				Разнообразие музыкального фольклора. Мир русской песни. Слушание «Ах ты, степь широкая...» (русск. нар. песня), «Вечерний звон» ст. И. Козлова; исполнение «Ах ты, степь широкая...»	
11/3				Народные истоки в творчестве композиторов. Песни народов мира. Слушание «Висла» (польск.нар.песня), Г. Малер «Похвала знатока»; исполнение «Ах ты, степь широкая...» (русск.нар.песня).	
			2	Романс	
12/1				Жанровое многообразие музыки. Романса трепетные звуки. Слушание и исполнение М. Глинка, ст. Н. Кукольника «Жаворонок».	
13/2				Выразительно-смысловое значение музыкального произведения. Мир человеческих чувств. Слушание С. Рахманинов «Ночь печальна»; исполнение С. Рахманинов, ст. К. Бальмонта «Островок». Р.К. История создания тульской гармонии.	
			2	Хоровая музыка	
14/1				Народная духовная музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая	

				музыка в храме. Слушание П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский – Корсаков «Вхождение в невидимый град»; исполнение «Есть на Волге утёс» (русск.нар.песня)	
15/2				Навыки практического музицирования. Что может изобразить хоровая музыка. Слушание и исполнение Г. Свиридов «Поёт зима...». Р.К. Обряды Тульской области.	
16			1	Заключительный урок 2 четверти. Закрепление по теме «Хоровая музыка». Слушание и исполнение Г. Свиридов «Поёт зима...»	
			2	Опера	
17/1				Жанровое многообразие в музыки. Самые значительные жанры вокальной музыки. Что такое опера? Слушание М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; исполнение М. Глинка. Финальный хор «Славься».	
18/2				Сложные жанры музыки. Из чего состоит опера. Слушание Н. Римский – Корсаков «Сцена таяния Снегурочки», «Сеча при Керженце»; исполнение С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме».	
			2	Балет	
19/1				Жанровое многообразие музыки. Единство музыки и танца. Слушание М. Глинка «Мазурка», Ф. Шопен «Мазурка № 13»; исполнение Е. Адлер, ст.Л. Дымовой «Песня минуэта».	
20/2				Разнообразие русского музыкального искусства. «Русские сезоны» в Париже. Слушание И. Стравинский «Русская», П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик»; исполнение П. Чайковский «Вальс цветов».	
			2	Музыка звучит в литературе	
21/1				Интонация как носитель общего смысла слова. Музыкальность слова. Слушание и исполнение М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер». Р.К. Музыка в семье Л.Н. Толстого.	

22/2				Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные сюжеты в литературе. Слушание К.В. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика»; исполнение М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер».	
			2	Образы живописи в музыке	
23/1				Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Живописность искусства. Слушание С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо»; исполнение Г. Струве «Весёлое эхо».	
24/2				Жанрово-интонационное многообразие. «Музыка – сестра живописи» Слушание П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный»; исполнение Ю. Тугаринов «Я рисую море»	
			1	Музыкальный портрет (1ч.)	
25/1				Значение музыкального искусства в жизни человека. Может ли музыка выразить характер человека. Слушание М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»; исполнение Ю. Тугаринов «Я рисую море».	
			2	Пейзаж в музыке (2ч.)	
26/1				Выразительность и изобразительность в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. Слушание П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли»; исполнение П. Чайковский, ст. Г. Иващенко «Неаполитанская песенка».	
27/2				Разнообразие содержания музыкального произведения. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов. Слушание М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака», «Оград бесконечный ряд»; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербинёва «Волшебник».	

			3	Музыкальная живопись сказок и былин (3ч.)	
28/1				<p>Форма музыкального произведения. Волшебная красочность музыкальных сказок.</p> <p>Слушание Н. Римский – Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок», П. Чайковский «Па – де – де» из балета «Щелкунчик»; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербинёв «Волшебник».</p>	
29/2				<p>Интонационная музыкальность и разговорчивость. Сказочные герои в музыке.</p> <p>Слушание И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; исполнение С. Никитин, ст. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт».</p>	
30/3				<p>Разнообразие русского музыкального фольклора. Тема богатырей в музыке.</p> <p>Слушание А. Бородин. Вторая симфония «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота»; исполнение С. Никитин, ст. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт». <i>Р.К.</i> Фестиваль народных традиций «Былины» на Куликовом поле.</p>	
			2	Музыка в произведениях ИЗО (5ч.)	
31/1				<p>Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</p> <p>Слушание Ф. Торре «Данца альта»; исполнение В. Семёнов «Звёздная река». <i>Р.К.</i> Мир образов русской музыки и шедевры Тульского художественного музея</p>	
32/2				<p>Традиции и праздники русского народа. Музыка в произведениях ИЗО. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.</p> <p>Слушание П. Чайковский. Концерт №1; исполнение В. Семёнов «Звёздная река». <i>Р.К.</i> Колокольные звоны Тульских монастыре и храмов.</p>	
33				<p>Закрепление по теме «Музыка в произведениях изобразительного искусства».</p> <p>Слушание и исполнение Г. Гладков, ст. Ю. Энтина «Песня о картинах». <i>Р.К.</i> Детские музыкальные коллективы Ясногорского</p>	

				района. Слушание и исполнение Б. Окуджава «Пожелание друзьям».	
34				Повторение по теме «Музыка и другие виды искусства». Слушание и исполнение Б. Окуджава «Пожелание друзьям».	
35				урок-игра. Наши любимые песни.	

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

ТЕМА ГОДА. «В чем сила музыки?»

№ урока	Сроки проведения по плану	Сроки проведения по факту	Кол-во часов	Содержание (тема) урока	Примечание
1			1	Музыка в кино. Музыка души. Слушание и исполнение А. Рыбников, ст. И. Кохановского «Цветные сны».	
			9	Тысячи миров музыки	
2/1				Золотой фонд музыкальной культуры. Наш вечный спутник. Слушание И. Брамс. Симфония №3. III ч.; исполнение А. Рыбников, ст. И. Кохановского «Цветные сны». <i>Р.К.</i> Музыка Тульского края.	
3/2				Современное музыкальное искусство. Искусство и фантазия. Слушание М. Глинка. Вальс – фантазия; исполнение Г. Струве, ст. К. Ибраева «Школьный корабль».	
4/3				Основные закономерности музыкального искусства. «Искусство – память человечества». Слушание М. Мусоргский «Старый замок»; исполнение Г. Струве, ст. К. Ибраева «Школьный корабль». <i>Р.К.</i> Музыкальная школа имени М. Мусоргского г. Ясногорска.	
5/4				Золотой фонд музыкальной культуры. Какой бывает музыка. Слушание Л. Бетховен. Симфония №7, II ч., Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; исполнение А. Рыбников, ст. И.	

				Кохановского «Ты мне не веришь?»	
6/5				Многообразии музыкального искусства. Особенности жанра – опера. Волшебная сила музыки. Слушание К. Дебюсси «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрны»; исполнение А. Рыбников, ст. И. Кохановского «Ты мне не веришь?»	
7/6				Многообразии музыкального искусства. Музыка объединяет людей. Слушание Л. Бетховен. Симфония №9. IV ч.; исполнение Г. Струве, ст. Н. Соловьёвой «Спасём наш мир». <i>Р.К.</i> «Голоса родного края».	
8/7				Заключительный урок в 1 четверти. Тест.	
9/8				Многообразии музыкального искусства. Музыка объединяет людей. Слушание К. Дебюсси «Сирены», Слушание Л. Бетховен. Симфония №9. IV ч.; исполнение Г. Струве, ст. Н. Соловьёвой «Спасём наш мир».	
10/9				Взаимодействие народной музыки с композиторской деятельностью. Единство музыкальных произведений. Слушание Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; исполнение Я. Дубравин, ст. В. Сулова «Всюду музыка живёт».	
			6	Ритм	
11/1				Современное музыкальное искусство. «Вначале был ритм». Слушание В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики», И. Штраус «Сказки Венского леса»; исполнение М. Дунаевский, ст. Н. Олева «Непогода».	
12/2				Приемы развития в сложных формах. О чем рассказывает музыкальный ритм. Слушание Ф. Шопен. Мазурка си – бемоль мажор. Полонез ля мажор; исполнение М. Дунаевский, ст. Н. Олева «Непогода».	
13/3				Композиторы-классики и их творческое наследие. О чем рассказывает музыкальный ритм. Слушание М. Равель «Болеро»; исполнение Е. Крылатов, ст. Л. Дербинёва «Три белых коня». <i>Р.К.</i> Музыкальное творчество А. Белоусова.	

14/4				Значение духовной музыки в развитии музыкальной культуры разных времен и народов. Диалог метра и ритма. Слушание А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен. Симфония №5. I часть; исполнение Е. Крылатов, ст. Л. Дербинёва «Три белых коня».	
15/5				Многообразие музыкального искусства. От адажио к престо. Слушание И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»; исполнение М. Славкин, ст. Э. Фарджена «Новый год».	
16/6			1	Обобщение материала 2 четверти. Слушание Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»; исполнение М. Славкин, ст. Э. Фарджена «Новый год».	
			3	Мелодия	
17/1				Соотношение содержания и формы музыкального произведения. «Мелодия – душа музыки». Слушание Ф. Шуберт «Серенада»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Прекрасное далёко». <i>Р.К.</i> Тула баянная.	
18/2				Основные закономерности музыкального искусства. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Слушание В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Реквием «Lacrimosa»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Прекрасное далёко».	
19/3				Композиторы-классики и их творческое наследие. Мелодия «угадывает» нас самих. Слушание П. Чайковский. Па – де – де из балета «Щелкунчик»; исполнение П. Чайковский, ст. А. Майкова «Апрель. Подснежник».	
			4	Гармония	
20/1				Музыка на телевидении. Общность образов. Что такое гармония в музыке. Слушание И. С. Бах. Прелюдия до мажор (I том); исполнение Г. Струве, ст. И Исаковой «Музыка». <i>Р.К.</i> Тульские композиторы.	
21/2				Композиторы-классики и их творческое наследие. Два начала	

				гармонии. Слушание В.А. Моцарт. Симфония №40. I часть; исполнение Г. Струве, ст. И Исаковой «Музыка». <i>Р.К.</i> Создатель хроматической гармоник Н.И. Белобородов.	
22/3				Значение музыкального классического наследия. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Слушание Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; исполнение Ю. Тугаринов, ст. В. Пальчинскайте «Весёлая история».	
23/4				Многообразие музыкального искусства. Особенности жанров. Красочность музыкальной гармонии. Слушание Н. Римский – Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; исполнение Ю. Тугаринов, ст. В. Пальчинскайте «Весёлая история».	
			2	Полифония	
24/1				Соотношение содержания и формы. Мир образов полифонической музыки. Слушание В.А. Моцарт. Канон «Да будет мир»; исполнение «Во поле берёза стояла...» (русск.нар.песня). <i>Р.К.</i> Фольклор Тульской области. Народный ансамбль русской песни «Любава» г. Тулы.	
25/2				Особенности народной музыки. Философия фуги. Слушание И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор; исполнение «Во сыром бору тропинка» (русск.нар.песня).	
			2	Фактура	
26/1				Золотой фонд музыкальной культуры. Какой бывает музыкальная фактура. Слушание Н. Римский – Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка», С. Рахманинов «Сирень»; исполнение Г. Струве, ст. С. Маршака «Пожелания друзьям».	
27/2				Современное музыкальное искусство. Пространство фактуры. Слушание С. Рахманинов «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах». Антракт к III действию из оперы «Кармен»; исполнение Г. Струве,	

				ст. С. Маршака «Пожелания друзьям».	
			2	Тембры	
28/1				Многообразие музыкального искусства. Тембры – музыкальные краски. Слушание Н. Римский – Корсаков «Шехеразада», «Полёт шмеля»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «До чего дошёл прогресс».	
29/2				Многообразие музыкального искусства. Музыка в театре. Соло и тутти. Слушание Н. Римский – Корсаков «Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «До чего дошёл прогресс».	
			2	Динамика	
30/1				Соотношение содержания и формы в музыкальном произведении. Громкость и тишина в музыке. Слушание Л. Бетховен «Гроза. Буря»; исполнение М. Манков, ст. Ю. Энтина «Дорога добра». Р.К. Тульский аккордеонист Максим Токаев.	
31/2				Интонационная природа музыки. Тонкая палитра оттенков. Слушание К. Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; исполнение М. Манков, ст. Ю. Энтина «Дорога добра».	
			2	Чудесная тайна музыки	
32/1				Музыка в театре. По законам красоты. Слушание К. Сен – Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; исполнение М. Манков, ст. Ю. Энтина «Дорога добра».	
33/2				Золотой фонд музыкальной культуры. По законам красоты. Слушание Т. Альбини «Адажио»; исполнение М. Дунаевский, ст. Ю. Ряшинцева «Песня о дружбе». Р.К. Первомайская детская музыкальная школа.	
34			1	Заключительный урок. Повторение «Представления о музыкальной жизни России и других стран.»	
35			1	урок-игра. Музыкальные кроссворды, ребусы.	

Календарно-тематическое планирование 7 класс.**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

№ урока	Сроки проведения по плану	Сроки проведения по факту	Кол-во часов	Содержание (тема) урока	Примечание
1			1	Традиции и новаторство в современном музыкальном искусстве. «Магическая единственность музыкального произведения». Слушание и исполнение Ю. Шевчук «Что такое осень?»	
			3	Содержание в музыке (3ч.)	
2/1				Музыкальное классическое наследие современно классической музыки. Музыку трудно объяснить словами. Слушание И. Брамс. Симфония №3. III часть; исполнение Ю. Шевчук «Что такое осень?» Р.К. Композитор В.Д. Поленов.	
3/2				Закономерности музыкального искусства. Что такое музыкальное содержание. Слушание М. Таривердиев, ст. Н. Добронравова «Маленький принц»; исполнение Я. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Когда играет музыкант».	
4/3				Соотношение содержания и формы в музыкальном произведении.	

				Что такое музыкальное содержание. Слушание Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. I часть; исполнение Я. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Когда играет музыкант».	
			5	Каким бывает музыкальное содержание	
5/1				Многообразие музыкального искусства. Музыка в кино. Музыка, которую необходимо объяснять словами. Слушание А. Вивальди «Зима» I часть, О. Мессион «Пробуждение птиц»; исполнение В. Рябиков, ст. И. Бунина «Осенняя песня».	
6/2				Интонационная природа музыки. Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. Слушание П. Чайковский «Ноябрь. На тройке.»; исполнение В. Рябиков, ст. И. Бунина «Осенняя песня». <i>Р.К.</i> Тульская музыкальная школа имени Г.З. Райхеля.	
7/3				Особенности народно музыки. Восточная партитура Римского-Корсакова «Шехеразада». Слушание Н. Римский – Корсаков «Шехеразада». Симфоническая сюита. I часть; исполнение В. Рябиков, ст. И. Бунина «Осенняя песня».	
8			1	Заключительный урок в 1 четверти. Обобщение по теме «Музыкальное содержание». Слушание О. Мессион «Пробуждение птиц»; исполнение Ю. Мигуля «Быть человеком».	
9/4				Традиции и новаторство в современном музыкальном искусстве. Когда музыка не нуждается в словах. Слушание А. Скрябин. Этюд.; исполнение Ю. Мигуля «Быть человеком». <i>Р.К.</i> Музыка тульских авторов для баяна и аккордеона.	
			3	Музыкальный образ (3ч.)	
10/1				Стилистические особенности музыки. Лирические образы в музыке. Слушание С. Рахманинов. Прелюдия.; исполнение А. Варламов, ст. М. Лермонтов «Горные вершины».	
11/2				Драматургия музыкальных образов. Драматические образы в музыке. Слушание Ф. Шуберт «Лесной царь»; исполнение А. Варламов, ст.	

				М. Лермонтов «Горные вершины». <i>Р.К.</i> С. Есенин и Тульский край.	
12/3				Многообразие музыкального искусства. Эпические образы в музыке. Слушание Н. Римский – Корсаков «Окиан – море синее» из оперы «Садко»; исполнение Ю. Милютин, ст. Е. Долматовского «Лирическая песенка».	
			4	О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч.)	
13/1				Виды музыкальной деятельности. «Память жанра». Слушание Ф. Шопен. Полонез.; исполнение Ю. Милютин, ст. Е. Долматовского «Лирическая песенка». <i>Р.К.</i> Фольклорный фестиваль «Двенадцать ключей».	
14/2				Интонационные жанровые закономерности в народной музыке. Такие разные песни. Слушание П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть, марш из балета «Щелкунчик»; исполнение «Во поле берёзка стояла...» (русс. нар. песня).	
15/3				Виды музыкальной деятельности. Такие разные танцы. Слушание Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен»; исполнение «Во поле берёзка стояла...» (русс. нар. песня).	
16/4				Композиторы – классики и их творческое наследие. Такие разные марши. Слушание П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Ф. Шопен. Вальс № 10; исполнение В. Марадели, ст. М. Лисянского «Школьная тропинка».	
			3	Что такое музыкальная форма (3ч.)	
17/1				Музыка в кино. Сюжеты и «герои» музыкальной формы. Слушание Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин», В. А. Моцарт. Реквием «Лакримоза»; исполнение В. Марадели, ст. М. Лисянского «Школьная тропинка»	
18/2				Современное музыкальное искусство. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Слушание В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», Ф.	

				Шуберт «Серенада»; исполнение Э. Колмановский, ст. Л. Дербенёва «Московская серенада».	
19/3				Основные закономерности музыкального искусства. От целого к деталям. Слушание Ф. Шуберт «Шарманщик» из цикла «Зимний путь»; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербенёва «Есть только миг».	
			8	Музыкальная композиция (8ч.)	
20/1				Многообразие музыкального искусства. Какой бывает музыкальная композиция. Слушание Л. Бетховен. Симфония № 5; исполнение А. Зацепин, ст. Л. Дербенёва «Есть только миг». <i>Р.К.</i> «Русалка» А.С. Даргомыжского.	
21/2				Современное музыкальное искусство. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Период. Слушание Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7; исполнение В. Берсовский, С. Никиктин, сл. А. Волпановского «Под музыку Вивальди».	
22/3				Основные закономерности музыкального искусства. Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Слушание М. Глинка, И. Козлова «Венецианская ночь»; исполнение Е. Крылатов, М. Добронравова «Я верю только мечтам	
23/4				Основные закономерности музыкального искусства. Два напева в романе Глинки «Венецианская ночь». Слушание М. Глинка, ст. А.С. Пушкина «Я здесь, Инезилья...»; исполнение Л. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снежинка».	
24/5				Соотношение содержания и формы в музыкальном произведении. Многомерность в форме рондо. Слушание А. Бородин «Спящая княжна»; исполнение Л. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снежинка». <i>Р.К.</i> В гостях у Александра Белоусова.	
25/6				Основные закономерности музыкального искусства. Многомерность в форме рондо. Слушание С. Прокофьев «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и	

				Джюльетта»; исполнение В. Синявский, ст. М. Владимирова «Благодарим, солдаты, Вас!». <i>Р.К.</i> «Былины» на Куликовом поле.	
26/7				Золотой фонд музыкальной культуры. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Слушание Д. Шостакович «Ленинградская» симфония. I часть; исполнение В. Синявский, ст. М. Владимирова «Благодарим, солдаты, Вас!»	
27			1	Заключительный урок 3 четверти. Обобщение по теме «Музыкальная композиция». Слушание В. А. Моцарт. Реквием «Лакримоза»; исполнение Е. Крылатов, М. Добронравова «Я верю только мечтам».	
			6	Музыкальная драматургия	
28/1				Стилистические особенности музыки. Музыка в развитии. Слушание М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»; исполнение Б. Алексеенко, ст. Г. Новосёлова «Подарок Родины». <i>Р.К.</i> М. Мусоргский и Тульский край.	
29/2				Драматургия музыкальных образов. Музыкальный порыв. Слушание Р.Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»; исполнение Б. Алексеенко, ст. Г. Новосёлова «Подарок Родины».	
30/3				Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Слушание М. Глинка. Мазурка «Хор поляков» из «Сцены в лесу»; исполнение Г. Комраков, ст. В. Гибцева «Вечный огонь».	
31/4				Многообразие музыкального искусства. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Слушание А. Бородин. Фрагменты хора из оперы «Князь Игорь» - «Слава», «Мужайся, княгиня», «Улетай на крыльях ветра»; исполнение Г. Комраков, ст. В. Гибцева «Вечный огонь».	
32/5				Многообразие музыкального искусства. Диалог искусств. Слушание. Фрагменты арий из оперы «Князь Игорь»; исполнение А. Пахмутова, ст. Р. Рождественского «Просьба».	

33/6				Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Слушание В.А. Моцарт. Симфония № 41. I, II часть; исполнение А. Пахмутова, ст. Р. Рождественского «Просьба». <i>Р.К.</i> Композиторы – любители Тульской области (Н. Девлет – Кильдеев).	
34			1	Сочиняем песни.	
35			1	Заключительный урок 4 четверти. Повторение по теме «Содержание и форма в музыке». Слушание В. А. Моцарт. Симфония № 41. III, IV часть; исполнение В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой «Светлый день».	

Календарно-тематическое планирование 8 класс.

ТЕМА ГОДА. «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ урока	Сроки проведения по плану	Сроки проведения по факту	Кол-во часов	Содержание (тема) урока	Примечание
1/1			2	Современное музыкальное искусство. Музыка «старая» и «новая» 2ч. Традиция и современность в музыке.	
2/2				Настоящая музыка не бывает старой. Специфика музыки и её место в ряду других видов искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Слушание и исполнение М. Матусовский «Московские окна». <i>Р.К.</i> Композитор А.С.Даргомыжский.	
3			1	Многообразие музыкального искусства. Живая сила традиции. 1ч. Жизнь как главный источник всех связей	

				<p>между различными видами искусства.</p> <p>Слушание М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»; исполнение М. Матусовский «Московские окна».</p>	
			6	Сказочно-мифологические темы (6ч.)	
4/1				Музыка исторических периодов. Искусство начинается с мифа. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» - слушание;	
5/2				Многообразие музыкального искусства. Мир сказочной мифологии: опера Римского-Корсакова «Снегурочка» - Слушание; исполнение Ю. Чичков, ст. К. Ибраева «Наша школьная страна». Р.К. Алексинская школа искусств имени К.М. Щедрина.	
6/3				Особенности народной музыки. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Слушание И. Стравинский «Весенние гадания. Пляски щеголих.»; исполнение И. Сохадзе, ст. Л. Фоменко «Добрая фея».	
7/4				Виды музыкальной деятельности. Музыка радости и света. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Слушание П. Чайковский «Благословляю вас, леса...»; исполнение Л. Квинт, ст. В. Кострова «Здравствуй мир».	
8/5			1	Заключительный урок 1 четверти.	
9/6				Интонационная природа музыки. «Белеет парус одинокий».	
			6	Мир человеческих чувств (6ч.)	
10/1				Основные закономерности музыкального искусства. Образы	

				радости в музыке.	
11/2				Особенности народной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Образы радости в музыке. Слушание С. Рахманинов «Здесь хорошо...»; исполнение В. Высоцкий «Братские могилы». <i>Р.К.</i> Производство музыкальных инструментов в Тульской области.	
12/3				Золотой фонд музыкальной культуры. Бессмертные звуки «Лунной сонаты» Л.Бетховена.; Слушание П. Чайковский «Болезнь куклы»; исполнение В. Чернышёв, ст. Р. Рождественского «Этот большой мир».	
13/4				Современное музыкальное искусство. Тема любви в музыке. П.И.Чайковский: «Евгений Онегин». Направленность музыкального искусства, его основные функции: пробуждение душевной отзывчивости. Слушание П. Чайковский «Евгений Онегин»; М. Глинка «В крови горит огонь желаний...»; исполнение А. Макаревич «Пока горит свеча».	
14/5				Колокольный звон на Руси. Слушание С. Рахманинов «Колокола», М. Мусоргский «Борис Годунов»; исполнение Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Колокола». <i>Р.К.</i> Колокольные звоны Тульских монастырей и храмов.	
15/6				От Рождества до Крещения. Православная музыка сегодня. Слушание Н. Римский – Корсаков. Колядные песни.«Светлый праздник», П. Чайковский «Ангел вопияше»; исполнение В. Филатова, ст. П. Морозова «Под Рождество». <i>Р.К.</i> Обряды Тульской области.	
				О современности в музыке (3 ч)	
16/1				Как мы понимаем современность. Философский образ XX века: «Турангалила – симфония». Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Слушание А. Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии;	

				исполнение Ю. Чичков, ст. Ю. Разумовского «Россия, Россия». <i>Р.К.</i> Тульский музыкант из Щёкино – И. Тальков.	
17/2				Лирические страницы советской музыки. Слушание С. Слонимский «Я не даром печальной слыву...»; исполнение Б. Кесинферт, ст. Ч. Сингетова «Путники в ночи». Диалог времён в музыке А.Шнитке. Слушание А. Шнитке. Concerto grosso. Preludio.; Слушание Г. Свиридов «Любовь святая»; исполнение А. Лепин, ст. В. Коростылёва «Песенка о хорошем»	
18/3				Итоговый урок по теме «Традиция и современность в музыке». Слушание Дж. Ленон, П. Макартни «Вчера»; исполнение В. Высоцкий «Песня о друге».	

Календарно-тематическое планирование 9 класс.

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ». « ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ?»»

№ урока	Сроки проведения по плану	Сроки проведения по факту	Кол-во часов	Содержание (тема) урока	Примечание
1/1			5	Что такое «музыка сегодня?» 5ч. О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Слушание Г. Канчели Симфония № 6 I ч., Г. Свиридов «По – осеннему кычет сова»; исполнение «Забывать ли старую любовь»	

				на сл. Бернса	
2/2				Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Слушание Б. Чайковский Концерт/фортепиано, кларнета I ч.; исполнение «Забыть ли старую любовь» на сл. Бернса	
3/3				Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. Слушание А. Караманов «Ave Maria»; исполнение А. Макаревич «Синяя птица»	
4/4				«Новая» жизнь «старой» музыки. Слушание Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»; исполнение А. Макаревич «Синяя птица»	
5/5				Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Слушание Э. Денисов «Живопись»; исполнение «Там за туманами» из репертуара группы «Любэ»	
				Человек в музыке. 8ч.	
6/1				«Искусство – это твой собственный голос».Слушание и исполнение «Там за туманами» из репертуара группы «Любэ»	
7/2				Музыка и музицирование. Слушание Ш. Гуно «Каватина Валентина», «Куплеты Мефистофеля» из оперы «Фауст». Исполнение А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»	
8/3				О любительской музыке. Слушание Р. Щедрин «Весёлый марш монтажников»; исполнение А. Дольский «Исполнение желаний »	
9/4				Авторская песня. Герой авторской песни. Слушание Б. Окуджава «Песенка об Арбате», В. Высоцкий «Песня о друге»; исполнение С. Никитин, Ю. Визбор «Александра»	
10/5				Рок – музыка. Герой рок – песни. Слушание А. Макаревич «Однажды мир прогнётся под нас», В. Цой «Звезда по имени Солнце»; исполнение Ю. Щевчук «Родина»	
11/6			1	О разности вкусов. Слушание Т. Хренников «Что так сердце растревожено»; исполнение А. Эшпай «Москвичи»	
12/7			1	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история, современность.	

				Слушание М. Глинка «Не искушай меня без нужды», И. Штраус «Сказки Венского леса»; исполнение А. Эшпай «Москвичи»	
13/8			1	Стилевые взаимодействия. Слушание Ванесса Мэй поп – аранжировка «Бури» из цикла «Времена года»; исполнение А. Макаревич «Поворот»	
				Новые музыкальные взаимодействия. 5ч.	
14/1			1	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Слушание Ж.М.А. Жарр «En attendant Cousteau»; исполнение А. Макаревич «Поворот»	
15/2			1	Зачем мы ходим на концерт. Слушание и исполнение Д. Хворостовский «Как молоды мы были»	
16/3			1	Музыкальная сцена сегодня. Слушание Арво Пярт «Коллаж на тему ВАСН»; исполнение Д. Хворостовский «Как молоды мы были»	
17/4			1	Выход за пределы сцены. Слушание Г.Ф. Гендель «Музыка на воде», Дж. Пуччини «Ария принца Калафа» из оперы «Турандот»; исполнение Г. Струве, ст. С. Маршака «Пожелания друзьям».	
18/5			1	Заключительный урок. Музыка – целый мир. Слушание Р. Вагнер увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»; исполнение Г. Струве, ст. С. Маршака «Пожелания друзьям».	

Тест по музыке для 5 класса.

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна _____;

г) связь с народным творчеством выступает явно _____;

д) характер мелодии обобщённый _____;

е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;

ж) используется куплетная форма _____;

з) часто встречается трёхчастная форма _____;

и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;

к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;

л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) польская народная песня «Висла»;

б) Г. Малер. «Похвала знатока»;

в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;

г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр;

- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

- а) А. Пушкин;
- б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин;
- г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия;

б) живопись;

в) театр;

г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) В. Моцарт. Симфония №40;

б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

в) Р. Шуман. «Первая утрата».

г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня;

б) живопись и музыка;

в) слово и музыка;

г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:

- а) «Ах ты, степь широкая»;
- б) «Висла»;
- в) «Похвала знатока»;
- г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?

- а) секвенция;
- б) имитация;
- в) звукоподражание;
- г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

- а) Л. Бетховен;
- б) И. Бах;
- в) В. Моцарт;
- г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;

- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

- а) М. Глинка;
- б) С. Рахманинов;
- в) А. Бородин;
- г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

- а) П. Чайковский «Отче наш»;
- б) М. Глинка «Жаворонок»;
- в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
- г) р.н.п. «Вечерний звон».

Примерная тематика рефератов творческих работ:

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Тест

по музыке для 6 класса

1. Композитор произведения «Матушка, что во поле пыльно?»:
А) П.И.Чайковский; Б) С.В.Рахманинов; В) М.Матвеев.
2. Шансон – это
А) песня; Б) танец; В) марш.
3. Шансонье – это
А) французский эстрадный певец;
Б) итальянский танцор;
В) импровизатор.
4. Композитор «Сентиментального вальса» -
А) М.И.Глинка; Б) Ф.Шопен; В) П.И.Чайковский.
5. С каким хирургом связана Симфония № 6 П.И.Чайковского –
А) М.Морозов;
Б) С.Юдин;
В) К.Филиппенко.
6. Композитор оперы «Повесть о настоящем человеке» -

- А) С.С.Прокофьев;
- Б) С.В.Рахманинов;
- В) П.И.Чайковский.

7. Кто из певцов считал песню оружием в борьбе за свободу –

- А) М.Теодоракис;
- Б) Н.Басков;
- В) О.Газманов.

8. Какое еще название носит Симфония № 6 П.И. Чайковского?

- А) Свободная;
- Б) Торжественная;
- В) Патетическая.

9. Полифония – это

- А) вид многоголосия;
- Б) двухголосие;
- В) пение каноном.

10. Органная фуга – одно из лучших произведений

- А) И.С.Баха;
- Б) Л.Бетховена;
- В) Ф.Шуберта.

11. Менуэт – это

- А) танец;
- Б) песня;
- В) марш.

12. Композитор «Песни Единого фронта» -

- А) Г.Эйслер;
- Б) М.И.Глинка;
- В) Ф.Шопен.

13. Полонез – это

- А) танец-шествие;
- Б) веселая песня;
- В) пение на два голоса.

14. Ария – это

- А) разновидность песни;
- Б) разновидность танца;
- В) разновидность марша.

15 Вокализ – это

- А) пение голосом без слов;
- Б) разновидность танца;
- В) пение на два голоса.

16. Серенада – это

- А) разновидность песни;
- Б) разновидность танца;
- В) разновидность марша.

17. Хоровой концерт – это

- А) музыкальное произведение для солиста;
- Б) музыкальное произведение для хора;
- В) музыкальное произведение для солиста и хора.

18. Произведение И.Штрауса «Летучая мышь» - это

- А) оперетта; Б) балет; В) концерт.

Викторина

по музыке для 7 класса

по теме «Музыкальная азбука»

1. Какие ступени лада Вы знаете? Назовите их.
2. Что такое диапазон?
3. Что такое темп? Какие бывают темпы?

4. Какие динамические оттенки Вы знаете?
5. Какой инструмент получил название по динамическим оттенкам?
6. Какие произведения Л.В. Бетховена вы знаете?

7. Фольклор это-
8. Перечислите жанры народной музыки.
9. Из каких интервалов состоит мажорное трезвучие

10. Постройте мажорное трезвучие от ноты соль

11. Что такое знаки альтерации
12. В какой стране, городе зародился джаз?

13. Родина И.С. Баха. Какие произведения Баха Вы знаете?

14. Какие произведения П.И. Чайковского Вы знаете?

15. Как называется современная музыка предназначенная для отдыха, развлечений?

16. Ансамбль из четырёх человек называется-

17. Знак молчания в музыке-

18. Самый низкий мужской голос-

19. Классические инструменты джаза-
20. Импровизация это-
21. Сколько исполнителей в квинтете?
22. Что такое музыкальный стиль и какие стили вы знаете?
23. Что такое ремейк, ремикс?
24. Из каких интервалов состоит минорное трезвучие.
25. По каким признакам, критериям Вы определяете нравится Вам музыкальное произведение (песня) или нет.

Викторина по музыке для 8 класса

1. Что значит «современность» в музыке»?
2. Композитор Токкаты и фуги, «Шутки».
3. Певец и композитор, борец за свободу, сохранение жизни на земле.
4. Как по-другому называют Сонату № 14 Л.Бетховена?
5. Что называют классическим искусством?
6. Соната – это ...
7. Рок-опера – это ...
8. Коллаж – это ...
9. Компьютерная музыка – это ...
10. Перечислить отличия «легкой» музыки от «серьезной».
11. Композитор «Вальса-фантазии».

12. Бард – это ...
13. Джаз – это ...
14. Блюз – это ...
15. Спиричуэлсы – это ...
16. Композитор оперы «Порги и Бесс»
17. Оперетта – это ...
18. Опера – это...
19. Мюзикл – это ...
20. Композитор оперы «Борис Годунов».

Викторина

по музыке для 9 класса

1. Что значит «современность» в музыке»?
2. Композитор Токкаты и фуги, «Шутки».
3. Певец и композитор, борец за свободу, сохранение жизни на земле.
4. Как по-другому называют Сонату № 14 Л.Бетховена?
5. Что называют классическим искусством?
6. Соната – это ...
7. Рок-опера – это ...
8. Коллаж – это ...

9. Компьютерная музыка – это ...
10. Перечислить отличия «легкой» музыки от «серьезной».
11. Композитор «Вальса-фантазии».
12. Бард – это ...
13. Джаз – это ...
14. Блюз – это ...
15. Спиричуэлсы – это ...
16. Композитор оперы «Порги и Бесс»
17. Оперетта – это ...
18. Опера – это...
19. Мюзикл – это ...
20. Композитор оперы «Борис Годунов».