

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Климовская основная общеобразовательная школа»
Ясногорского района Тульской области.

Принято
на педагогическом совете
МКОУ «Климовская ООШ»»

Протокол № 1 от 29.08.2014 г.

Утверждено
директор
МКОУ «Климовская ООШ»



Г.А.Котова

приказ № 8 от 29.08.2014 г.

Рабочая программа
по литературе для 5-9 классов.

Учитель литературы: О.В.Котова (первая категория)

с.Климовское

2014год.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе для 5-9 классов, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089, и Программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной. (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13). В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе требований к Обязательному минимуму содержания литературного образования в основной школе и в соответствии с объёмом времени, которое отводится на изучение предмета по базисному учебному плану.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.

7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс).

Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

9 класс

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н.Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: **чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);**
- репродуктивная деятельность: **осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);**
- продуктивная творческая деятельность: **сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;**
- поисковая деятельность: **самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;**
- исследовательская деятельность: **анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.**

Основные содержательные линии предмета «Литература»

- восприятие и истолкование прочитанного текста
- расширение сведений о биографии писателя
- освоение различных жанров литературы
- знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.

- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Формы организации учебного процесса:

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

Учебно-тематический план (5 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Контр. работы
			Развитие речи	Внекл. чтение	
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	6	1	1	
3.	Древнерусская литература	1			
4.	Русская литература 18 в.	1			
5.	Русская литература 19 в.	35	2	3	1
6.	Русская литература 20 в.	18	2	3	
7.	Зарубежная литература	6		1	
8.	Повторение	2			1
	Итого	70			

Программа 5 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план (7 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Контр. работы
			Развитие речи	Внекл. чтение	
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	5	1		
3.	Древнерусская литература	3	1		
4.	Русская литература 18 в.	2			
5.	Русская литература 19 в.	28	2	5	2
6.	Русская литература 20 в.	23	1	3	
7.	Зарубежная литература	5		1	
8.	Повторение изученного	3			1
	Итого	70			

Программа 7 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план (8 класс)

Раздел	Кол-во часов (всего)	В том числе		
		Развитие речи	Внекл. чтение	Контр. работы
Введение	1			
Устное народное творчество. Народные песни	2			
Житийная литература	4		1	
Литература XIX века	4	1		
Литература конца XIX – начала XX века	31	4	2	1
Литература XX века	19		4	1
Из зарубежной литературы	6			
Повторение изученного	2			1
Итого	70			

Программа 8 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы

В результате изучения литературы ученик должен		
Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций
<u>знать/понимать:</u> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков (А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова,); • изученные теоретико-литературные понятия.	<u>Уметь:</u> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	<u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы. Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся". **Нормы оценки сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические

	выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Программа по литературе для средней школы (5 - 9 классы) под редакцией В.Я. Коровиной.
2. Новые государственные стандарты школьного образования. - М., «АСТ- Астрель», 2004.
3. **Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2009.**
4. Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.
5. Литература. 6 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.П. Полухина и др. 2011.
6. Литература. 7 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.
7. Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.
8. Литература. 9 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.

Список литературы

1. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 9 класс. М., «ВАКО», 2009.
2. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе: 8 класс, - Москва «ВАКО», 2005 г.
3. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2006.
4. Конспекты уроков для учителя литературы.5- 9 класс. Русская литература 19 века (под ред Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
5. Пустошкина А.А., Филатова Е.Л., Современные открытые уроки литературы 8-9 классы. – Ростов н/д: Издательство «Феникс» 2003.
6. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького.- М., «Мнемозина», 2003.
7. Литература. Русская классика. В 2 частях. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького – М., «Мнемозина», 2003.
8. Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 9 класс. (Книга для учителя).- М., «Просвещение», 1999.
9. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум – М», 2004.
10. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006.
11. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011.
12. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007.
13. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
14. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006.
15. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007.
16. Васильева Н.В. Литературное краеведение: методические рекомендации.-Иваново, 2000 г.
17. Медиаресурсы.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе.

№ п\п	Тема Урока	Предполагаемый результат	Контроль усвоения	Домашнее задание	№ урока	Дата	Примечание
	ВВЕДЕНИЕ				1ч.		
1	Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Выявление уровня литературного развития учащихся. Обращение к читателю.	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги.	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Прочитать и подготовить пересказ мифов.	1		
	УНТ				6ч.		
2	Миф. Сотворение Земли. Языческие представления о мировом устройстве и о создании Земли. Понятие о мифе (начальное представление). Мифы и мифология. Славянские мифы.	Знать, что такое миф, какие бывают мифы.		Выучить что такое миф. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении. С.6, задание 1 Индивидуальное задание: Придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок).	1		
3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки,	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Уметь отгадывать загадки, давать определения малым	Ответить на вопросы: -почему у каждого народа свой фольклор? -как помогает понять разницу между	Подобрать пословицы, поговорки, загадки; сгруппировать их	1		

	приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Р.Р. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. Р.К. Фольклор тульского края (игры, частушки). Народные загадки собранные И.П. Сахаровым.	жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; Знать жанры детского фольклора; Уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру.	пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»?	по темам; нарисовать иллюстрации к известным загадкам.			
4	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте.	Знать жанровые особенности, виды сказок; Уметь определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна- лягушка»; Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	Сказывание волшебной сказки; Выразительное чтение, пересказ сказки; составить план характеристики главных героев.	С.10, вопр.1, 6 выучить определение; Сказывание сказки с использованием сказочных особенностей; Приготовить: 1)выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор).	1		

5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций.	Пересказ, выполнить задания №1-7 на с. 37	1		
6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Уметь объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций.	С. 42-44, отв. на вопросы, нарисовать иллюстрации; подготовиться к внеклассному чтению: прочитать любимые сказки.	1		
7	Внеклассное чтение Мои любимые сказки Р.К. Русские народные сказки собранные К.Д. Ушинским «Мена» и Л.Н. Толстым «Липунюшка». Р.Р. Обучение сочинению волшебной сказки – Собственная сказка.	Уметь определять особенности сказки; создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра(развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности).	Беседа.	Р.Р. Оформить сказку письменно.	1		
	Древнерусская литература.				1 ч.		
8	Древнерусская литература. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Р.К. В.И. Даль «О Великом побоище,	Знать определение понятия «летопись»; Уметь коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи	Чтение по ролям. Составление цитатного плана.	Подготовить пересказ по цитатному плану; Вопр. №1-5 с.50.	1		

	которое было на Дону, и о том как князь великий бился с ордою. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	(краткость, напевность, отношение автора к героям).					
	Русская литература 18в.				1ч.		
9	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» Р.Р. Роды и жанры литературы.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».	Рассказ, работа с текстом, беседа.	С.52-53, пересказ; стихотворение выразительно читать. Инд. задание: -подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	1		
	Русская литература 19в.				35ч.		
10	Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Р.К. Басни Эзопа в переводе Л.Н.Толстого.	Знать жанровые особенности басни; определение понятий1 «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра.	Инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями.	С.55 -56, учить определения; принести басню «Волк и Ягнёнок».	1		

11	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях : «Волк и Ягнёнок» И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Знать общую картину жизни И.А.Крылова; Уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения. Понимать, что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их; Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Устное словесное рисование. Инсценированное чтение.	Подготовить чтение басни в лицах; нарисовать иллюстрации к басне. Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.	1		
12	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению.	Знать творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; Уметь выразительно читать.	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям.	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Прочитать басни И.А.Крылова о войне 1812 года «Обоз», «Ворона и Курица».	1		
13	Внеклассное чтение Басенный мир И.А.Крылова.	Знать основные мотивы И.А.Крылова.	Чтение по ролям; инсценирование басен.	Прочитать народную сказку «Журавль и волк», и басню «Волк и журавль». Сравнить их.	1		
14	Р.Р.Обучение сочинению басни.	Уметь на основе морали одной из басен сочинить свою.		Оформить басню письменно.	1		

	– Собственная басню.						
15	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Р.К. И.А. Бунин «Святогор и Илья».	Знать сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу.	Чтение по ролям.	С.68-69, пересказ.; с.81-85, выр.чит.; с.87, вопр.№1-3,5	1		
16	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	Знать историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной»	Выразительное чтение сказки. С.79-80, вопр.1-5	1		
17	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила».	Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов.	Подг. выразит.чтение, читать «Сказку о мертвой царевне...».	1		
18	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Р.К. Ходасевич «Не матерью, но Тульской»	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм.	Работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”.	С.90-91 наизусть; читать «Сказку о мертвой царевне...».	1		

	крестьянской».						
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев.	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду.	1		
20	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной».	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку.	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?» Чтение (по ролям, сравнительная характеристика героев.	Подготовить связный рассказ « Что помогло Елисею в поиске невесты?». Подготовить любую сказку.	1		
21	Вн./чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. Р.К. К.Д. Ушинский «Страшная коза». Развитие речи Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Знать определение понятий <i>ритм, рифма, строфа</i> . Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической.	Подготовить сообщения: 1.Рифма. Способы рифмовки. 2.Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений.	1		
22	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание	Пересказ фрагментов и комментированное чтение.	Пересказ отрывка.	1		

	литературная сказка.	сказки.					
23	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки.	Комментированное чтение, беседа.	Дочитать до конца, отв. на вопросы 1-7 с.151-152	1		
24	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «AttaleaPrinseps».	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки.	Выразительное чтение эпизода сказки.	Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».	1		
25	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Тема защиты Родины в стихотворении М. Ю. Лермонтова. «Два Великана». Р.К. К.Д. Ушинский «Никита Кожемяка». Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	Знать отдельные факты биографии поэта; Уметь передать сюжет стихотворения.	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы.	Выразительно читать стихотворение; вопросы с.169-170	1		
26	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор.	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста.	Выучить наизусть отрывок.	1		
27	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания	Составление вопросов к учебной статье.	С.173-174 пересказ;	1		

	повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь использовать текст повести.	Составление таблицы «Язык повести», план повести.	Краткий пересказ содержания повести.			
28	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место».	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести.	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести».	Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? 1.Подготовить пересказ эпизода от лица деда. 2. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
29	Моя любимая повесть из сборника Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знать, какие ещё повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», иметь общее представление об их содержании.	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи (повесть «Ночь перед Рождеством»).	Прочитать статью в учебнике о Н.А. Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге».	1		
30	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; Уметь сопоставлять содержание стихотворения с	Выразительное чтение	Выучить отрывок наизусть	1		

		картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».					
31	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Раскрыть тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос.	Читать выразительно; Письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине повести?»	1		
32	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию.	Чтение по ролям.	Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть.	1		
33	Урок контроля. Контрольная работа за первое полугодие.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства.	Тест.	Прочитать И.С. Тургенев «Муму».	1		
34	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе.	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Рассказ о жизни Герасима в городе.	1		
35	Герасим и его окружение.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и	Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов.	Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Составить	1		

		его поступкам, поведению.		характеристику Герасима.			
36	Герасим и Муму. Счастливый год.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; Уметь строить устное высказывание с опорой на текст.	Ответы на вопросы.	Письменно ответить на вопрос: - Как изменила Герасима гибель Муму? Выразительно читать эпизод «Возвращение Герасима домой».	1		
37	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Р.Р. Подготовка к сочинению.	Знать определение понятий: <i>портрет, пейзаж, литературный герой</i> ; Уметь ими оперировать, определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою.	Составление плана характеристики литературного героя. Подготовка к написанию сочинения.	Написать сочинение по одной из тем: «Друзья и враги Герасима», «Почему Тургенев изменил финал реальной истории» и др.	1		
38	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Р.К. А. Т. Бологов «К Родине своей при возвращении в оную после 22-го отсутствия».	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение.	Выразительное чтение.	С.245 – наизусть; С.244, 246 – выр. чит.;	1		

39	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Сюжет рассказа.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник».	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.	Устная характеристика Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	1		
40	Странная дружба Жилина и Дины.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение.	Ответить на вопросы (устно): -Почему Дина перестала видеть в Жилине врага? -Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? -Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину).	Перечитать главы 3-6, пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену».	1		
41	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. Р.Р. Подготовка к сочинению.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина.	Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы». Прочитать А.П.Чехов «Хирургия».	1		

42	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа; составлять киносценарии по рассказу.	Чтение по ролям.	С.277-279 пересказ; инсценированное чтение; подготовить другие рассказы А.П. Чехова.	1		
43	Вн./чт. Рассказы Антоши Чехонте. Особенности юмористических рассказов А.П.Чехова. Приёмы создания комического в рассказах А.П. Чехова.	Уметь определять такие приёмы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь смех.	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценировка.	Прочитать статью в учебнике, подготовить сообщение о поэте (по выбору).	1		
44	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др. Р.К. В.А. Жуковский. «Летний вечер», «Жаворонок». Р.Р. Обучение анализу лирического текста.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение; анализ стихотворений.	Стихотворение наизусть. Прочитать И.А. Бунин «Косцы».	1		
	Русская литература 20в.				18ч.		
45	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Знать факты жизни, положенные в основу рассказа.	Анализ текста. Ответить на вопрос: -В чём заключается своеобразие языка	с.4-9 вып. чит., отв. на вопросы; прочитать В.Г.Короленко.	1		

			Бунина? -О чём размышляет автор в конце рассказа?	«В дурном обществе».			
46	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Вася и его отец.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи.	Комментированное чтение; ответы на вопросы.	С. 11 пересказ, сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция.	1		
47	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Р.Р. Подготовка к сочинению.	Знать определение понятия «композиция».	Ответить на вопросы.	Написать сочинение: -Васина дорога к правде и добру. - Маруся и Соня: два детства. - Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Перечитать повесть, выделить ключевые эпизоды.	1		
48	Р.р. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему.	Анализ эпизода.	Прочитать биографию А.И. Куприна и рассказ «Тапер».	1		
49	Вн./чт. А.И. Куприн. «Тапер». Талант и труд в рассказе. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых.	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев, взаимоотношение детей и взрослых.	Пересказ, ответить на вопросы.	Прочитать стихотворения С.А. Есенина.	1		

50	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах С.А. Есенина.	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни.	Выразительное чтение.	С.49-50 пересказ; Выучить стихотворение наизусть по выбору.	1		
51	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Чтение сказа. Беседа по вопросам.	С.53-54 пересказ; с.54-64, вопр.7	1		
52	К. Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	Знать содержание рассказа, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Чтение рассказа. Беседа по вопросам.	Прочитать сказку «Заячьи лапы», иллюстрации.	1		
53	Вн./чт. К. Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Чтение рассказа. Беседа по вопросам.	Прочитать С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Чтение по ролям: 2 картина 1 действия.	1		
54	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».	Знать сюжет сказки; определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации, отличать пьесу от	Чтение по ролям; устное словесное рисование.	Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака»; Прочитать А.Н. Островский «Снегурочка».	1		

		других произведений, читать драматическое произведение.					
55	Вн./чт. А.Н. Островский «Снегурочка». Сюжет и герои. Черты народной сказки.	Знать сюжет сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации.	Устное словесное рисование.	Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита».	1		
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя.	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: -Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	с.106 пересказ, рассказ о главном герое. Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1		
57	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.	Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: -Зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец».	С.116 пересказ; пересказ эпизода «Как Васютка заблудился».	1		
58	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. Р.Р. Подготовка к сочинению.	Понимать отношение Васютки к окружающему его миру.	Сопоставление эпизодов; пересказ эпизода «Первая ночь в лесу».	Сочинение «Как должен человек относиться к природе?». Опережающее задание: читать «Робинзона Крузо» Д.Дефо.	1		

59	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон – Аминадо, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений.	С.155-159 выраз.читать; наизусть по выбору.	1		
60	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах.	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове.	Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.	С.162-178, вопр.2	1		
61	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворение, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэт, Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль.	Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа поэтического текста.	С.150-151 выразительное чтение, ответить на вопросы	1		

62	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Р.К. Тульские поэты о войне. Я.В. Смеляков. «Мы не однажды ночевали в школах». В.А. Большаков. «Я еду к друзьям». В.Я. Лазарев «Берёзы» и др.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Выразительное чтение	С.150-151,153-154 выучить наизусть по выбору.			
	Зарубежная литература				6ч.		
63	Р.Л.Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя баллады во имя сохранения традиций предков.	Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.	Подготовить. Выразительное чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо».	1		
64	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо	Работа с книгой, беседа.	С.188-199 краткий пересказ. Прочитать Х. К. Андерсен. «Снежная королева».	1		

		“Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения.					
65	Вн./чт. Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, содержание сказки; уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.	Словесный портрет, пересказ, работа с иллюстрацией.	Отв. на вопросы с.234.Письменно ответить на вопрос: -Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	1		
66	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).	Беседа по вопросам.	С.240-250, вопросы.	1		
67	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).	Рассказ, работа с книгой, беседа.	С.252-268, вопросы.	1		
68	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и	Составление цитатного плана, беседа по вопросам.	Подг. К итоговому уроку, повторить весь материал.	1		

	рассказа.	объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя.					
	Итог.				2ч.		
69	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Беседа по вопросам. Итоговый тест	Подготовить сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год».	1		
70	Заключительный урок. Урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения.	Задание на лето	Анализ теста	Читаем летом.	1		

Тематическое планирование учебного материала по литературе в 7 классе (70 часов)

№ п/п	Тема урока.	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	№ урока	Дата прове дения	Приме чания
1 четверть							
Введение(1ч.)							
1	Изображение человека как важная задача литературы.	Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важная задача литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книге, чтении, труде писателя. беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником литературы. Р.К. Высказывание К.Паустовского.	Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5-6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	1		
Устное народное творчество (5 ч.)							
2	Предания.	Урок изучения нового материала	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение преданий, обсуждение. Художественные особенности преданий. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник».	Знать: особенности жанра предания. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.	1		
3	Былина как жанр фольклора. Былины киевского и новгородского	Урок изучения нового материала	Понятие о былине. Особенности жанра, композиции былин. Значение былин в русском искусстве.	Знать: особенности жанра былина, особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). особенности жанра былины; особенности былин	1		

	цикла. «Вольга и Микула Селянинович». «Садко».	ла	Особенности былин киевского и новгородского цикла. Сюжет и содержание былин «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Выразительное чтение былин. Прославление мирного труда. Изобразительно-выразительные средства в былинах. Характеристика героев и их поступков. Словарная работа. Иллюстрации к былинам.	киевского и новгородского цикла; сюжет и содержание былин «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.			
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок внеклассного чтения Развитие речи	Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Выразительное чтение былины. Прославление мирного труда. Изобразительно-выразительные средства в былинах. Характеристика героев и их поступков. Словарная работа. Иллюстрация к былинам. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. -Мой любимый былинный герой. -Какой памятник я бы поставил былинному богатырю.	Знать: особенности жанра былины; особенности былин киевского и новгородского цикла; сюжет и содержание былины. Уметь: выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи. Выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, чётко ответить на поставленный вопрос.	1		

5	Эпос. Поэтичность языка. «Калевала» - карело – финский мифологический эпос.	Комбинированный урок. (изучения нового материала+ развитие речи)	Понятие о эпосе. Особенности жанра, композиции эпоса. Значение эпоса.	Знать: особенности жанра эпоса; особенности эпоса, сюжета и содержания., сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы»-Элиасе Ленротте. Уметь: выразительно читать эпос, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	1		
6	Пословицы и поговорки.	Урок-практикум	Пословицы и поговорки. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, выразительность, мудрость. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира.	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи.	1		
Древнерусская литература (3ч.)							
7	«Поучение» Владимира Мономаха.	Урок изучения нового материала	Книжность в Древней Руси. Летописи. Повесть временных лет. Жанры Повести. Из похвалы князю Ярославу и книгам. Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов. Нравственные заветы Древней Руси. Словарная работа. Р.К. Наше вероисповедание (религия).	Знать: черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать: актуальность поучений Владимира Мономаха; гуманистический пафос древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст, определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов.	1		
8	«Повесть о Петре и	Урок	Внимание к личности, гимн	Знать: черты древнерусской литературы;	1		

	Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Черты жития и сказки в повести.	изучени я нового материала	любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в повести. Связь повести с фольклором. Словарная работа.	сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать: нравственные идеалы и заветы Древней Руси. связь «Повести ...» с фольклором. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.			
9	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи	Темы: -Народная мудрость в произведениях фольклора. -Художественные особенности русских былин. - Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. -В чем значение древнерусской литературы для современного читателя.	Знать: жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. Понимать: выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. Уметь: писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	1		
Русская литература 18 века (2ч.)							
10	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Теория «трёх штилей». Стихотворения: «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия». Особенности языка 18 века.	Урок изучения нового материала	Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признания труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.	Знать: сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль</i> . Понимать: особенности языка XVIII века. Уметь: выразительно читать оду, определять ее тему и идею.	1		

11	Г. Р. Державин. Слово о поэте. Стихотворения: «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Понимание необходимости свободы творчества.	Урок изучения нового материала	«Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях.	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	1		
Русская литература 19 века(28ч.)							
12	Р.К. В.А. Жуковский и Тула. В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Лесной царь» как художественный перевод баллады И.В. Гёте		«Лесной царь» Выражение средневекового мирозерцания в балладе. Фольклорные мотивы.	Знать: сведения о жизни и творчестве поэта; высказывания о поэте. Понимать: смысл произведения. Уметь: выразительно читать балладу; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	1		
13	Слово об А.С. Пушкине. «Полтава» (отрывок). Историческая основа поэмы. Мастерство в изображении Полтавской битвы. Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	Комбинированный	Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате. Интерес А.С. Пушкина к истории России. «Полтава»-прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия».	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	1		

14	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Образ автора в отрывке из поэмы.	Урок изучени я нового материала	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно- выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы.	Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; прослеживать изменения ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.			
2 четверть							
15	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Урок изучени я нового материала	«Песнь о вещем Олеге» – живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источник баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе.	Знать: теоретико-литературное понятие баллады; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать: аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	1		
16	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Р.Р. Подготовка к	Комбин ированный урок	«Борис Годунов». (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи	Знать: теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать: значение драмы для русской	1		

	домашнему сочинению: «История России в произведениях А.С. Пушкина».		драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению.	культуры; отношения автора к героям. Уметь: выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.			
17	Вн./чт. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	Урок изучения нового материала	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести.	Знать: историю создания цикла «Повести Белкина», особенности жанра повести, сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать: гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды повести, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	1		
18	Вн./чт. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель».	Урок-практикум	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: душевное состояние героя, роль деталей в характеристике внутренней жизни героя, роль эпизода в повести, значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы, гуманистический пафос повести. Уметь: выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	1		

19	Р.К. М.Ю. Лермонтов и Тула. М.Ю. Лермонтов “Песня про... купца Калашникова”. История создания поэмы. Сюжет и композиция.	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю.Лермонтове. сообщение о доме-музее поэта в Москве. Чтение статьи «Как работал Лермонтов». «Песня про ... купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...».	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов, драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	1		
20	Система образов в поэме “Песня про... купца Калашникова”. М.Ю. Лермонтова.	Урок-беседа	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение.	Знать: сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным Уметь: выразительно читать произведение, характеризовать героев и их поступки.	1		
21	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	Урок-практикум	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях.	Знать: элементы анализа поэтического текста, содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова, одно стихотворение наизусть. Понимать: авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: уметь выразительно читать и	1		

			Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование.	анализировать стихотворения, определять их жанр, сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
22	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	Знать: содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи, писать небольшие сочинения-рассуждения.	1		
23	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания. Эпоха и герои повести.	Урок изучения нового материала	«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему, выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших и диалектных слов.	1		
24	Продолжение. Н. В. Гоголь «Тарас	Урок-беседа,	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа,	1		

	Бульба». Тарас и его сыновья. Патриотический пафос повести. Три смерти в повести.	урок-практикум	предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие понятия о литературном герое.	изобразительно-выразительных средств в создании образов, поэтический характер изображения природы в повести, отношение автора к героям, патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших и диалектных слов, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему, давать сравнительную характеристику героев и их поступков.			
25	Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. Тарас Бульба – характер, рожденный временем. 3. Три смерти. 4. Лирическое и эпическое в повести. 5. Запорожская Сечь. Составление плана, подбор материалов.	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы, анализировать текст и определять его основную мысль, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	1		
26	Р.К. И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла рассказов «Записок охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Урок изучения нового материала	Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства. Смысл названия рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	Знать: сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева, сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять	1		

				литературное произведение с иллюстрациями к нему, сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н. В. Гоголя и И.С. Тургенева).			
3 четверть							
27	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	Урок изучения нового материала	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Р.Р. Обучение написанию стихотворения в прозе.	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе, содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	1		
28	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы.	Урок изучения нового материала	Величие духа русских женщин. Особенности композиции поэмы. Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог</i> . Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму, характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизод поэмы, сопоставлять произведения литературы и живописи.	1		
29	Вн./чт. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Словарная работа.	Знать: содержание стихотворения Понимать: «Размышления у парадного подъезда», историю создания «Размышлений ...», теоретико-	1		

	да». Боль поэта за судьбу народа		Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой».	литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
30	Вн./чт. Р.К. А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады: «Василий Шибанов» и Михайло Репнин». Правда и вымысел.	Урок внеклассного чтения	Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К.Толстого; жанровое своеобразие исторических баллад. Уметь: выразительно читать, анализировать балладу, определять нравственную проблему, композицию баллады.	1		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	Урок изучения нового материала	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Трудолюбии и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести ...», теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения, позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку, давать сравнительную характеристику героев, выяснять значение незнакомых слов и выражений, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	1		
32	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Урок изучения нового материала	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское	Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик», теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения, позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку,	1		

			сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»	давать сравнительную характеристику героев, выяснять значение незнакомых слов и выражений			
33	Вн. чт. Любимые сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» и др.	Урок внеклассного чтения	Художественное мастерство писателя-сатирика. Отражение пореформенных процессов в сказках. Смысл названия сказок. Роль гротеска, гипербол. Словарная работа.	Знать: сюжет и содержание сказок, теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведений, позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев, сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	1		
34	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Урок контроля знаний	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи, характеризовать героев и их поступки, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения.	1		
35	Р.К. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». История создания повести. Автобиографический характер произведения. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок изучения нового материала	Психологизм повести. Проявление чувств героев, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство», способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям, роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести, выразительно читать и пересказывать повесть, характеризовать героев и их	1		

				поступки, объяснять слова, называющие реалии XIX века.			
36	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Главный герой повести, его чувства, поступки и духовный мир.	Урок изучения нового	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни.	Знать: нравственную проблематику повести. Уметь: выразительно читать и пересказывать повесть, характеризовать и оценивать героя по его поступкам, понимать особенности манеры повествования писателя.	1		
37	Слово об А.П. Чехове. Р.К. А. П. Чехов и Ясная Поляна. «Хамелеон». Живая картина нравов.	Урок изучения нового материала	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказах. Динамичность композиции. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Сценичность диалогов. Роль детали. Прием контраста. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова, сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа, отношение автора к героям, роль закулисного персонажа (генерал), в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного, прослеживать изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений, выяснять значение незнакомых слов.	1		
38	Два лица России в рассказе "Злоумышленник".		Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснять особенности композиции. Уметь: анализировать произведение.			
39	Вн./чт. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. Смысл названий рассказов: «Тоска», «Размазня». Р.К. «Климовские мужики» (с. Кли	Урок внеклассного чтения	Смех и слёзы в рассказах "Тоска", "Пересолил", «Размазня». Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Иллюстрации к рассказам.	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты, выявлять особенности стиля чеховских рассказов, характеризовать героев и их поступки,	1		

	мовское).			при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
Русская литература 20 века (22 ч.)							
40	Слово об И.А.Бунине. Р.К. И. А. Бунин и Тульский край. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок изучения нового материала	«Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, сюжет и содержание рассказа «Цифры» Понимать: смысл названия рассказа, гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения.	1		
41	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок внеклассного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И. Бунина. Тема, идея рассказа. Образ Нефёда. Роль, детали природы в рассказе.	Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям Уметь: выразительно читать текст, сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений.	1		
42	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Р.К. В.А.Жуковский. «Приход весны».	Урок-практикум, урок-концерт	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания; изобразительно-	Знать: содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе, одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать	1		

	А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин. «Родина».		выразительные средства. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника.	стихотворения наизусть, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в поэтических средствах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.			
43	М. Горький. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Урок изучения нового материала	Портрет как средство характеристики героев. Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа.	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького, сюжет и содержание повести «Детство» Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести, характеризовать героев и их поступки, составлять план повести, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять повесть с другими литературными произведениями.	1		
44	Продолжение. М.Горький «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Р.Р. Анализ эпизода «Пожар».	Урок изучения нового материала	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Обучения анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа. Автор-рассказчик.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести, выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	1		
45	Вн./чт. «Легенда о Данко» из рассказа	Урок внекласс	Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей.	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко, теоретико-литературные понятия	1		

	М. Горького «Старуха Изергиль». Понятие о романтическом характере.	ного чтения	Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде.	<i>легенда, романтический герой.</i> Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья), позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею, характеризовать героев и их поступки, сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
4 четверть							
46	Р.К. В.В. Маяковский и Тула. В. В. Маяковский Рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Урок изучения нового материала	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворный ритм. Словотворчество Маяковского. Метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского, теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять стихотворение и иллюстрации к нему.	1		
47	Вн./чт. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Урок внеклассного чтения	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1		

48	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравствен ности человека	Урок изучени я нового материа ла	Своеобразие личности Л. Андре ева. Значимость проблем, поставленных писателем. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Ведущая роль олицетворения.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева, сюжет и содержание рассказа «Кусака», способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в настроении и поведении героев, сопостав лять рассказ с иллюстрациями к нему.	1		
49	А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Урок изучени я нового материа ла	Чтение вступительной статьи о писателе. Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Речевая характеристика героя. Роль природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова, сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям, роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль, сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	1		
50	Вн./чт. А.П. Плато нов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравствен ные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Плато нова.	Урок изучени я нового материа ла	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А.Платонова.	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о добре, взаимопонимании. Уметь: воспринимать и анализировать текст, выражать своё отношение к прочитанному.	1		

51	Р.Р. Классное сочинение. « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи.	Подготовка и написание классного сочинения- рассуждения на основе изученного произведения одного из писателей: М.Горького, В.Маяковского, Л. Андреева, А.Платонова.	Знать: содержание произведений. Уметь: писать творческие работы, анализировать текст и определять его основную мысль, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	1		
52	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Проблемы в лирике поэта.		Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	Знать: сведения о жизни и творчестве поэта, содержание стихотворений. Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их темы, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1		
53	Час мужества	Урок внеклассного чтения	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и др. трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Знать: особенности жанра интервью, содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений, роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью, готовить интервью с участником ВОВ, выразительно читать стихи.	1		
54	Слово о Ф. Абрамове. «О чём плачут лошади» - эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Урок изучения нового материала	Чтение вступительной статьи о писателе. «О чём плачут лошади». Олицетворение как средство раскрытия образов в рассказе. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора об утрате	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова, сюжет и содержание рассказа «О чём плачут лошади», понятие <i>литературная традиция</i> . Понимать: смысл названия рассказа, гуманистический пафос произведения,	1		

			народных традиций, искренности, связи человека и природы. Словарная работа.	позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа, пересказывать эпизоды, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
55	Слово об Е.И. Носове. «Кукла» - нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя» - сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе	Урок изучения нового материала	«Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим и природе. Рассказ «Живое пламя». Память о войне. Смысл названий рассказов. Обучение целостному анализу эпического произведения.	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова, сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов, гуманистический пафос произведения, позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять литературные произведения друг с другом.	1		
56	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев. Роль пейзажа в рассказе.	Урок изучения нового материала	Взаимоотношения детей. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова, сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения, отношение автора к героям, искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выяснять значение незнакомых слов, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	1		
57	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	Урок-практикум	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание природы. Общее и индивидуальное в восприятии	Знать: содержание стихотворений поэтов 20 века о родной природе, одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений.	1		

			природы русскими поэтами. Стихотворения В. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой», С. Есенина «Топа да болота», Н. Рубцова «Тихая моя родина». Развитие понятия о лирике.	Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть, использовать теоретико-литературные понятия в речи, оценить актерское чтение, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами, сопоставлять произведения литературы, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль			
58	Слово об А. Твардовском. Фило-софские проблемы в лирике поэта. Стихотворения: «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Урок изучения нового материала	Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского, теоретико-литературные понятия <i>лирический герой</i> . Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях, философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их темы, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1		
59	Слово о Д. Лихачеве – ученом, гражданине. «Земля родная» - духовное напутствие молодёжи.	Урок изучения нового материала	Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д. С. Лихачева. Главы из книги «Земля родная».	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева, понятия <i>публицистика, мемуары</i> , содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева, нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	1		
60	Песни на слова русских поэтов 20 века.	Урок внеклассного чтения	Сообщения о Б. Окуджаве, И. Гофф, А. Вертинском. Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен. Прослушивание	Знать: сведения о творчестве русских поэтов 20 века, содержание песен. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Уметь: выразительно читать	1		

			песен в актерском исполнении, обсуждение.	стихотворения наизусть, оценивать исполнительское мастерство, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
61	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда».		Смешное и грустное в рассказах писателя.	Знать:/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев. Уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды».	1		
			Из литературы народов России(1ч.)				
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.	Урок изучения нового материала	Рассказ о поэте. « Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности дагестанского поэта.	Знать: факты жизни и творчества, план анализа лирического произведения. Понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	1		
Зарубежная литература(5 ч.)							
63	Слово о Р. Бернсе. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности.	Урок изучения нового материала	Слово о Р. Бернсе. Герои стихотворений. Мастерство переводов С. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бернса, содержание стихотворений поэта, одно стих-е наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений, значение просторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть.	1		
64	Слово о Дж. Байроне. Стихотворение «Ты кончил жизни путь».	Урок изучения нового материала	«Высокая» лексика стихотворения. Обучение выразительному чтению.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона, содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь». Понимать: патриотический пафос	1		

	Прославление подвига во имя свободы Родины.	ла		стихотворения, значение «высокой» лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение			
65	Японские хокку. Особенности жанра.	Урок-практикум	Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Зрительные и звуковые образы хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение.	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл, создавать собственные трехстишия.	1		
66	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	Урок изучения нового материала	Особенности стиля писателя. Смысл названия рассказа.	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри, сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов». Понимать: смысл названия рассказа, отношение автора к героям, гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям, оценивать актерское чтение, характеризовать героев и их поступки, определять голос автора в рассказе, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	1		
67	Вн./чт. Джеймс Олдридж. Слово о писателе. "Отец и сын" (Из повести "Последний дюйм") Моральная стойкость человека.	Урок изучения нового материала	Взаимоотношения отца и сына. Нравственные качества героев.	Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, сюжеты и содержание рассказа Понимать: смысл названия рассказа, отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его по ролям, характеризовать героев и их поступки, определять голос автора в рассказе, сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	1		
Повторение и обобщение изученного(3 ч.)							
68	Урок-игра (повторение прой	Урок-игра	Ответы на вопросы. Отзыв на прочитанное произведение.	Знать: содержание и героев прочитанных произведений.	1		

	денного по программе 7 класса)						
69	Итоговая контрольная работа.	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому, пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды, анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки.	1		
70	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	Урок-беседа	Подведение итогов. Задания для чтения летом.	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 7 классе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе (70 час.)

№	Тема	Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты	№ урока	Дата проведения	Примечания
Введение (1ч.)							
1	Введение. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся. Литература-искусство слова	Урок объяснения нового материала. Урок - лекция	Знакомство с особенностями литературы как вида искусства; понятие художественного образа	Понимание образной природы словесного искусства; знание теоретико-литературных понятий: художественная литература как искусство слова, художественный образ, литературные роды и жанры.	1		
Фольклор. (2ч.)							
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях.	Комбинированный урок.	Особенности художественной формы фольклорных произведений. Р.К. Песни, частушки Тульского края.	Знание содержания изученных литературных произведений; знание, теоретико-литературных понятий: фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры; уметь воспринимать и анализировать художественный текст Знание содержания изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	Комбинированный урок.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Р.К. Сказание о «Земле Тульской».	Знать: термины «историческая песня», «предание», содержание прочитанных произведений. Уметь: выразительно читать, анализировать образы. Использовать на практике: монологическую речь.	1		

<i>Житийная литература. Житие как жанр древнерусской литературы (4ч.)</i>							
4	Житие как жанр древнерусской литературы.	Урок объяснения нового материала. Урок - лекция	Древнерусская литература. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие Бориса и Глеба» – драматизм ситуации. Душевная чистота святых князей, их неукоснительное следование, евангельским заповедям. Злодейство Святополка. Р.К. Поле Куликово.	Знать: литературные термины, содержание произведений. Уметь: выразительно читать, анализировать текст.	1		
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	Урок-беседа	Особенности содержания и формы воинской повести и жития. Р.К. Отрывки из произведения Б.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» Комментированное чтение, работа со словарем литературоведческих терминов	Знание содержания изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
6	Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,...»	Урок-беседа	Особенности языка древнерусской литературы. Подведение итогов работы над жанром жития, выявление новаторских черт в «Житие...»	Знание содержания изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
7	Вн.ч. «Шемякин суд» сатирическое произведение XVII века.	Внеклассное чтение. Комбинированн	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики	Знать: жанровые особенности произведения Уметь: анализировать художественный текст.	1		

		ый	бытовой сатирической повести «Шемякин суд».				
	Русская литература 18в.(4ч.)						
8	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»(сцены).	Комбинированный	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Знать: основные этапы жизненного пути писателя; условия возникновения классицизма как литературного направления. Уметь: определять жанр литературного произведения, проблематику. Использовать на практике: владение монологической и диалогической речью.	1		
9	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору).	Комбинированный	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Уметь делать анализ драматического произведения.	1		
10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь».	Комбинированный	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».События повести и характеры героев. Новаторство повести.	Знать: основные этапы жизненного пути Н.М. Карамзин; условия возникновения классицизма как литературного направления. Уметь: определять жанр литературного произведения, проблематику. Использовать на практике: владение монологической и диалогической речью.	1		
11	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	Развитие речи.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. -Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	1		
	Русская литература 19века (31ч)						
12	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни:	Комбинированный	Историческая основа. Мораль басен. Сатирическое	Знать: термины, содержание произведения. Уметь: выразительно читать, анализировать,	1		

	«Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	ый	изображение человеческих и общественных пороков.	владеть различными видами пересказа. Использовать на практике: умение обосновывать суждения			
13	Вн.ч. И.А Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	Комбинированный	Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова - журналиста, музыканта, писателя, философа.	Знать: термины, содержание произведения. Уметь: выразительно читать, анализировать, владеть различными видами пересказа.	1		
14	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	Комбинированный.	Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	Знать: термины, содержание произведения. Уметь: выразительно читать, анализировать, владеть различными видами пересказа. Использовать на практике: умение обосновывать суждения, приводить доказательства	1		
15	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Основные	Комбинированный	Особенности поэтической формы.	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя	1		

	темы и мотивы стихотворений: «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «!(октябрь».	ый		Уметь: выразительно читать, анализировать произведение.			
16	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 5-7 классах). «История Пугачёва» (отрывки).	Урок объяснения нового материала. Урок - лекция	Вспомнить произведения Пушкина на историческую тематику, выявить общие принципы их написания. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	Знать: содержание изучаемого произведения Уметь: пересказывать, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	1		
17	Историческая основа повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.	Урок объяснения нового материала. Урок - лекция	Выявить принцип историзма как основной в «Капитанской дочке», сопоставление текста из «Капитанской дочки» с отрывками из «Истории Пугачева».	Знание исторической основы произведения	1		
18	Продолжение. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	Комбинированный урок.	Знакомство с элементами анализа литературного героя, определение роли образа Гринёва в повести	Знание содержания изученных литературных произведений; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, уметь воспринимать и анализировать художественный текст; уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку	1		
19	Продолжение.	Комбин	Отработка навыков анализа		1		

	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота	ированный урок.	литературного героя, раскрыть смысл названия повести	зрения и аргументировано отстаивать свою			
20	Продолжение. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Комбинированный урок.	Выявление отношения автора к Пугачеву и народному восстанию. Роль эпиграфа		1		
21	Продолжение. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкин. Р.К. Слова К Паустовского: «План необходим, но он не должен тяготеть над произведением, как	Урок развития речи	Выявить художественные особенности повести «Капитанская дочка» Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкин. «Капитанская	уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	1		

	чертеж, ...»		дочка». - Гринёв в Белогорской крепости. - Белогорская крепость в жизни Гринёва.			
22	А.С. Пушкина. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Комбинированный	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	Знать: содержание и проблематику изучаемого произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. Использовать на практике: свободную работу с дополнительным материалом и с текстом художественного произведения.	1	
23	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Урок контроля	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование.	Сюжеты, герои, проблематика произведений А.С. Пушкина. Умение анализировать поэтические и прозаические тексты.	1	
24	Р.К. Жуковский – кратко о поэте. «Сельское кладбище» -одинокая доля людей перед лицом смерти. Понятие об элегии.	Комбинированный	Жуковский – кратко о поэте. Понятие об элегии	Знать: основные факты жизни и творческого пути. Уметь: определять род и жанр, выразительно читать, выражать свое отношение к прочитанному.	1	
25	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Р.К. М.Ю. Лермонтов и Тула. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением)	Урок объяснения нового материала. Урок -	Дать представление о формировании трагического мироощущения М.Ю.Лермонтова. Закрепление полученных ранее навыков по анализу лирического стихотворения	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя. Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста» Уметь: находить при анализе текста ИВС, сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа, участвовать в	1	

	нием изученного в 6-7 классах). Трагическое мироощущение. Одиночество-лейтмотив поэзии.	лекция		диалоге.			
26	История создания поэмы «Мцыри». М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически - условный историзм поэмы.	Комбинированный урок.	Дать представление о романтизме и особенностях мировосприятия, объяснить роль эпиграфа Знакомство с анализом романтического героя, закрепление основных навыков анализа литературного героя	Знание содержания изученных литературных произведений; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	1		
27	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре поэмы.	Урок-исследование	Дать представление об образах-символах, закрепить знания о композиции и конфликте художественного произведения.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
28	Р.Р. Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». - Мцыри как романтический герой. - Природа и человек в поэме «Мцыри» и др.	Урок развития речи	Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование	Уметь систематизировать знания и умения Знать содержание и героев прочитанных произведений.	1		

29	Детство и юность Н.В.Гоголя. Становление писателя. История создания комедии «Ревизор». «Ревизор» в оценке современников.	Урок объяснения нового материала. Урок - лекция	Знакомство с основными фактами биографии Н.В.Гоголя, историей создания комедии «Ревизор»	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя	1		
30	Знакомство с афишей комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя	Урок-беседа	Дать первоначальное представление о комедии «Ревизор»	Знание содержания изученных литературных произведений; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	1		
31	Продолжение. Н.В. Гоголь «Ревизор». Чиновники города N	Урок-беседа	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии, сатире и юморе. Сформировать навыки самостоятельного анализа образов чиновников, научить внимательному отношению к деталям гоголевского текста		1		
32	Продолжение. Н.В. Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина»	Урок-исследование	Отработать навык анализа литературного героя, выявить средства типизации		1		
33	Продолжение. Н.В. Гоголь «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки,	Комбинированный урок. Развитие речи.	Работа с литературоведческими понятиями, отработка навыков определения основных этапов сюжета Дать представление о		1		

	развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).		художественных особенностях комедии, выявить характер смешного Определение темы, идеи, составление плана, работа с черновиком, редактирование	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;			
34	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Урок-беседа	Знакомство с текстом комедии, расширение представления учащихся о творчестве писателя	Знание содержания изученных литературных произведений	1		
35	Р.К. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеньев	Урок объяснения нового материала.	Знакомство учащихся с личностью И.С.Тургенева, с историей создания повести «Ася» Отработка навыка анализа литературного героя	Знать: содержание повести Уметь: самостоятельно делать выводы, характеризовать особенности сюжета.	1		

	ской девушки. Н.Г. Чернышевский о повести.	Урок - лекция	Отработка навыков анализа литературного героя				
36	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» (отрывок).	Комбин ированн ый	Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа . Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	Знать: основные факты жизни и творческого пути. Уметь: определять род и жанр, выразительно читать, выражать свое отношение к прочитанному.	1		
37	Р.К. Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проб лемы рассказа «Старый гений». Защита обездолен ных.	Комбин ированн ый	Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Знать: основные факты жизни и творческого пути. Уметь: определять род и жанр, выразительно читать, выражать свое отношение к прочитанному.	1		
38	Р.К. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально – нравст венные проблемы в рассказе «После ба ла». История созда ния рассказа «После бала». Особенности жанра. Образ рассказ чика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта	Урок объясне ния нового материала. Урок - лекция	Познакомить учащихся с известными предками Л.Н.Толстого, вспомнить изученные ранее произведения писателя Познакомить учащихся с историей создания рассказа, выявить особенности жанра произведения	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя. Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста» Уметь: находить при анализе текста ИВС, сопоставлять эпизоды рассказа, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.	1		

	о воссоединении дворянства и народа.						
39	Р.К. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения героев. Психологизм рассказа.	Урок-исследование	Выявить основные особенности композиции рассказа, отработать навык анализа литературного героя	Знание содержания изученных литературных произведений; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
40	Вн./чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого. «Отрочество».	Внеклассное чтение. Комбинированный	Место повести в автобиографической трилогии. Николенька среди других героев.	Уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого(становление внутреннего и душевного мира человека)	1		
41	Р.Р. Классное сочинение «Облик России в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н. Толстого.	Развитие речи.	Облик России в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	Уметь систематизировать знания и умения Знать содержание и героев прочитанных произведений.	1		
42	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19в.	Комбинированный	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Знать: содержание стихотворных текстов. Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения.	1		
43	Р.К. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»	Комбинированный	Слово о писателе. Поэтика рассказа. Психологизм рассказа.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа. Уметь выявлять философский смысл	1		

	(из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.			рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью.			
	Русская литература 20в.(19ч.)						
44	Р.К. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ».	Комбинированный	Проблема счастья рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.	Знать: основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина, содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	1		
45	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст.	Комбинированный	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	Знать: основные факты жизни и творческого пути А.И.Куприна, содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	1		
46	М.Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.	Комбинированный	История создания рассказа «Челкаш». Выявление основных художественных особенностей рассказа. Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.	Знание содержания произведения; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
47	Вн./чт М.Горький. «Старуха Изергиль»- поэтизация гордых и сильных людей.	Внеклассное чтение	Выявление основных художественных особенностей рассказа.	Знание содержания произведения; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		

48	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	Комбинированный	Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	Знать: содержание стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения.	1		
49	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	Комбинированный	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь : объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, повторов в тексте.	1		
50	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Комбинированный	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами(дневники, мемуары).	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Понимать сложный путь автора. Уметь определять жанр, сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими текстами.	1		
51	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Комбинированный урок	Знакомство с личностью, обучение конспектированию лекции. Выявить особенности проблематики рассказа	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя Знание содержания изученных литературных произведений; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
52	Контрольная работа по творчеству: Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.....	Урок контроля	Тестирование.	Знать творчество, сюжеты, героев, проблематику произведений Умение анализировать тексты.	1		

53	Вн.ч. Писатели улыбаются.	Комбинированный	Вн.ч. Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	Знать историю создания, как строится юмористическое произведение. Понимать освещение исторических событий. Уметь отмечать афористичность, краткость речи, ироничное отношение к слабостям речи.	1		
54	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	Комбинированный	Слово о писателях. Сатира и юмор рассказах Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей. Уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершённость фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи. М. Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях.			
55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Урок объяснения нового материала. Урок - лекция	Дать основные представления о деятельности А.Т. Твардовского в годы войны, история создания поэмы «Василий Тёркин»	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя; знание теоретико-литературных понятий: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция	1		
56	Продолжение. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский	Комбинированный урок	Отработка навыка анализа литературного героя	Знание содержания изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст знание теоретико-литературных понятий: система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой,	1		

	характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.			лирический герой			
57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	Комбинированный урок	Отработать навык анализа композиции поэмы	Знание содержания изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст знание теоретико-литературных понятий: система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	1		
58	Вн.ч. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» А.П. Платонова. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Внеклассное чтение. Комбинированный урок	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Знание содержания изученных литературных произведений; уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
59	Урок –концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату». А. Фатьянова. «Соловьи». Б. Окуджава «Песенка о пехоте». «Здесь птицы не поют», Л. Ошанина «Дороги».	Комбинированный урок Урок-концерт	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов. Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, понимать лирический пафос песен-стихов. Уметь выразительно читать стихи о Великой Отечественной войне, находить в произведениях художественно-выразительные средства, определять их роль	1		

60	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок-беседа	Знакомство с произведением Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героическом повествователе.	Знание содержания изученных литературных произведений. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст	1		
61	Вн.ч. Русские поэты о Родине, родной природе. И Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	Внеклассное чтение. Комбинированный урок	Выявить художественные особенности поэзии	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать стихи, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	1		
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.	Комбинированный урок	Выявить художественные особенности поэзии	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать стихи, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	1		
Зарубежная литература (6ч.)							
63	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	Комбинированный урок	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя; Знание содержания. Понимать обстановку, в которой разыгрываются действия. Уметь объяснить особенности жанра.	1		
64	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы,	Комбинированный урок	Сонет как форма лирической поэзии.	Уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений.	1		

	мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.						
65	Ж –Б. Мольер. Слово писателя. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Комбинированный	Знакомство со сценами из произведения	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя; Знание содержания. Понимать особенности драматического произведения.	1		
66	Продолжение. Ж –Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Комбинированный	Черты классицизма, смысл комедии.	Знание теории литературы; Знание содержания. Понимать смысл сюжетной линии в композиции комедии.	1		
67	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Урок внеклассного чтения	Знакомство с главами из произведения	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя; Знание содержания изученных литературных произведений	1		
68	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Урок внеклассного чтения	Знакомство с произведением	Знание основных фактов жизни и творческого пути писателя. Знание содержания. Понимать историческое время, изображённое в романе.	1		

<i>Повторение (2 ч.)</i>							
69	Повторение изученного в 8 классе Итоговая контрольная работа.	Урок контроля знаний	Повторение и обобщение пройденного материала	Уметь систематизировать знания и умения Знать содержание и героев прочитанных произведений. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях, отношение авторов к изображаемому, пафос произведений. Уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды, анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки.	1		
70	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года, рекомендации на лето		1		