

Открытый урок по литературе

В 7 классе

«Правда Великой Отечественной войны в зеркале поэзии»

Учитель русского языка и литературы

Котова О.В.

2017г.

Тема: «Правда Великой Отечественной войны в зеркале поэзии»

Цель урока:

познакомить с поэтами военной поры и их судьбами, с лирикой военных лет ; показать, как воплощена тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Оборудование:

презентация, звукозаписи песен военных лет, выставка книг о ВОВ, военная форма и атрибуты для инсценировки.

Тип урока:

Обобщение

Методические приёмы:

-инсценировка

-индивидуальная работа и групповая

Форма урока: Литературно-музыкальная композиция «Война ж совсем не фейерверк, а просто – трудная работа...»

Образовательные технологии:

ИКТ, игровые элементы...

Ход урока:

(слайды № 1, 2, 3)

Педагог: Каждый год мы отмечаем День Победы. Сегодня мы хотим отдать дань уважения поэтам и писателям, защищавшим родную землю пером и автоматом, поднимавшим боевой дух соотечественников своим творчеством в трагические дни. Более 1000 поэтов и писателей ушли на фронт и свыше 400 не вернулись назад.

(Звучит песня на стихи В. Лебедева-Кумача «Священная война»)

Поэзия Великой Отечественной войны – поэзия мужества. Война родила многих поэтов, ведь экстремальные условия создают такой душевный напор, который тотчас смог реализоваться лишь в таком непосредственном жанре, как стихи. Поэзия прославляла дела ратные, звала на бой с врагом.

(слайд № 4)

УЧЕНИК 1: Николай Майоров, Павел Коган, Всеволод Багрицкий, Михаил Кульчицкий, Семен Гудзенко... В 1941 году они были немного старше нас, и не все из них вернулись с войны. Лейтенант Павел Коган, поэт, был убит под Новороссийском. Он был снят с воинского учета по состоянию здоровья, но в начале войны поступил на курсы военных переводчиков. Павел Коган писал в 1942 году: «Только здесь, на фронте, я понял, какая ослепительная, какая обаятельная вещь жизнь. Рядом со смертью это очень хорошо понимаешь... Я верю в историю, верю в наши силы... Я знаю, что мы победим!» Он писал: (слайд № 5)

Я патриот. Я воздух русский,

Я землю русскую люблю,

Я верю, что нигде на свете

Второй такой не отыскать!

(слайд № 6)

УЧЕНИК 2: При выполнении боевого задания в 1942 году погиб 20-летний Всеволод Багрицкий. В его кармане была найдена тоненькая коричневая тетрадь фронтовых стихов, пробитая осколком, который убил юношу.

(Звучит песня В. Высоцкого «А сыновья уходят в бой»)

(слайд № 7)

УЧЕНИК 3: В боях под Сталинградом в январе 1943 года погиб Михаил Кульчицкий, автор известных строк:

Война ж совсем не фейерверк,
А просто – трудная работа,
Когда – черна от пота – вверх
Скользит по пахоте пехота.

(слайды № 8,9)

УЧЕНИК 4: Командир стрелкового взвода Владимир Чугунов погиб на Курской дуге 5 июля 1943 года, поднимая бойцов в атаку. Он умер так, как предрек в своем стихотворении:

Если я на поле ратном,
Испустив предсмертный стон,
Упаду в огне закатном,
Вражьей пулею сражен.
Если ворон, словно в песне,
Надо мною круг замкнет, -
Я хочу, чтоб мой ровесник
Через труп шагнул вперед.

(слайд № 10)

УЧЕНИК 5: Когда началась война, многие студенты московского Института философии, истории и литературы (ИФЛИ) ушли добровольцами на фронт. Среди них был и молодой поэт Семен Гудзенко. В записных книжках солдата Гудзенко запись: «Ранен. В живот. На минуту теряю сознание. Больше всего боялся раны в живот. Пусть бы в руку, ногу, плечо. Ходить не могу. Везут на санях».

Писатель Илья Эренбург вспоминал: «Утром в дверь моей комнаты постучали. Я увидел высокого грустноглазого юношу в гимнастерке. Я сказал ему: «Садитесь». Он сел и тотчас встал: «Я вам почитаю стихи». Я приготовился к очередному испытанию – кто тогда не сочинял стихов о войне! Молодой человек читал очень громко, а я слушал и повторял: «Еще...еще». Потом мне говорили: «Вы открыли поэта». Нет, в то утро Семен Гудзенко открыл многое из того, что я смутно чувствовал. А ему было всего 20 лет, он не знал, куда деть длинные руки, и сконфуженно улыбался».

Одним из первых стихотворений, прочитанных Эренбургу, стало стихотворение «Когда на смерть идут – поют

(УЧЕНИК читает стихотворение С. Гудзенко)

Когда на смерть идут – поют,
А перед этим можно плакать, -
Ведь самый страшный час в бою –
Час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг.
И почернел от пыли минной.
Разрыв – и умирает друг,
И значит, смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черед,
За мной одним идет охота.
Будь проклят сорок первый год,
Ты, вмерзшая в снега пехота!
Мне кажется, что я магнит,

Что я притягивая мины.
Разрыв – и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже не в силах ждать
И нас ведет через траншеи
Окоченевшая вражда,
Штыком дырявящая шеи,
Бой был коротким.
А потом
Глушили водку ледяную,
И выковыривал ножом
Из-под ногтей я кровь чужую.

(слайд № 11)

УЧЕНИК 5: Незадолго до победы Семен Гудзенко писал: «Недавно попал под сильную бомбежку у переправы через Мораву... Лежал там долго и томительно. Умирать в 1945 году очень не хочется». В 1946 году появятся его следующие строки: «Мы не от старости умрем – от старых ран умрем». Все произошло с ним именно так в феврале 1953 года.

Педагог: Если поэзия мгновенно реагировала на происходящие события, то прозе требовалось время. Безусловно, писатели изображают в своих произведениях военные действия : атаки, отступления, слезы, кровь, смерть, ранения. Но война – это также и испытание для человека, заставляющее сделать нравственный выбор. Иногда по вине военачальников гибли сотни, тысячи людей.

(слайд № 12)

УЧЕНИК: Неудачный бой

И на мокром лугу, там и сям, бугорочками серыми

Оставались лежать в посеченных шинелях тела...

Где-то кто-то ошибся. Что-то где-то не сделали.

А пехота все эти ошибки оплачивай кровью сполна!..

Мы идем и молчим. Ни о чем говорить нам не хочется.

Да о чем говорить, если мы четверть часа назад

Положили у той – будь она трижды проклята! – рожицы

Половину ребят – и каких, доложу вам, ребят.

Ю. Белаш

(слайд № 13)

(В. Высоцкий «На братских могилах»)

УЧЕНИК 6: В отечественной литературе немало произведений о войне 1941-1945 годов. Война раскрывается в них с различных точек зрения, в зависимости от авторской позиции. Но есть один фактор, объединяющий писателей-фронтовиков: каждый из них пропустил войну через себя, каждый воочию видел весь ад войны. (слайд № 14)

А. Твардовский писал:

Война – жесточе нету слова,

Война – печальней нету слова,

Война – святее нету слова,

В тоске и славе этих лет.

(Б. Окуджава «До свидания, мальчики»)

(слайд № 15)

УЧЕНИК 7: Говорят, у войны «не женское лицо», но на фронт уходили и женщины. Они были медсестрами – выносили раненых с поля боя, подносили снаряды, были снайперами и летчицами. Слово тоже было их оружием. Их стихи знала вся страна. (слайд № 16) Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Вероника Тушнова, Юлия Друнина... В судьбу и поэзию каждой из них вплелось военное лихолетье.

(слайд № 17)

УЧЕНИК 8: 17-летняя выпускница одной из московских школ Юлия Друнина, как и многие ее сверстницы, в 1941 году добровольно ушла на фронт бойцом санитарного поезда.

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привычный сорок первый год.

Из воспоминаний поэта Николая Старшинова: «В ее характере наиболее яркими чертами были решительность и твердость. Если уж она что решила, ничем ее не собьешь. Никакой силой. Наверное, это особенно проявилось, когда она добровольцем уходила на фронт. Их семью тогда эвакуировали из Москвы в Заводоуковку Тюменской области, они едва успели кое-как там устроиться, и родители – школьные учителя – были категорически против этого ее шага. Тем более единственный ребенок в семье, да еще очень поздний: отцу было уже за 60, он там в Заводоуковке и умер...»

(слайд № 18)

УЧЕНИК Качается рожь несжатая. Нет, это горят не хаты –

Шагают бойцы по ней. То юность моя в огне.

Шагаем и мы – девчата, Идут по войне девчата,

Похожие на парней. Похожие на парней.

УЧЕНИК 9: Эти строки Юлия Друнина написала в 1942 году. И на протяжении всего ее творчества сквозным мотивом станет мотив ухода из детства в ужас войны, из которой она не смогла возвратиться даже спустя десятилетия. Из воспоминаний Н. Старшинова: «Надо еще подчеркнуть, кем на воне Юля была. Медсестрой, санитаркой в пехоте, самом неблагоустроенном роде войск, и не где-нибудь в госпитале, а на самой передовой, в пекле, где под огнем приходилось некрепкими девичьими руками вытаскивать тяжелых раненых. Смертельная опасность и тяжкий труд вместе. В общем, научилась и насмотрелась». Старшинов рассказывал, что ее фронтовые стихи произвели сильное впечатление в конце войны и сразу после ее завершения, ее «Зинку» знали наизусть. Судьба Юлии Друниной трагичная и счастливая одновременно. Трагичная – потому что юность ее прошла в военные годы, счастливая – потому что выжила в этой войне и стала поэтом.

(слайд № 19)

УЧЕНИК 10: Анну Ахматову война застала в Ленинграде. В июле 1941 года она написала стихотворение, облетевшее всю страну:

И та, что сегодня прощается с милым, -

Пусть боль свою в силу она переплавит.

Мы детям клянемся, клянемся могилам,

Что нас покориться никто не заставит.

(слайд № 20)

(Звучит песня В. Высоцкого «Так случилось, мужчины ушли»)

Педагог: Далеко не все произведения о Великой Отечественной войне сразу доходили до читателя. Одни из них подвергались жестокой критике, другие, авторы которых пытались донести до людей трагическую правду о войне, рассказать об ошибках военных лет, запрещались совсем. Таких авторов ожидало забвение на долгие годы. Несправедливой и жестокой критике подвергались и те произведения, в которых говорилось о трагедии семьи в военные годы. Такая судьба постигла и стихотворение М. Исаковского «Враги сожгли родную хату», герой которого, вернувшись с войны, нашел лишь пепелище. Позже к этим стихам была написана музыка, и теперь мы знаем эти слова как песню: (слайд № 21 и звукозапись песни «Враги сожгли родную хату...»)

С каждым годом все меньше остается живых свидетелей Великой Отечественной войны. Как истинные патриоты, мы должны знать героическое прошлое наших дедов и прадедов. И неоценимую помощь в этом наряду с документальными свидетельствами нам оказывает именно художественная литература. Сегодня мы имеем возможность ознакомиться с разными

точками зрения, авторскими позициями в литературе о войне. Ведь наша святая обязанность – чтить память тех, кто защищал Родину, тех, кто навеки остался молодым в этой войне, тех, кто ценой собственной жизни приближал желанный миг победы. И настанет день, когда сбудутся когда-то сказанные слова Н. Майорова:

«Вы в книгах прочитаете, как миф,

О людях, что ушли, недолюбив,

Не докурив последней папиросы »

Педагог: Пусть в мире тишина, но мертвые в строю.

Не кончилась война для тех, кто пал в бою.

Погибшие, они остались жить;

Незримые, они находятся в строю.

Поэты молчат,

за них говорят строки,

оборванные пулей...

За них стихи продолжают

Сегодня

Жить, любить и бороться.

Подведение итогов: Сегодня мы с вами вспомнили поэтов известных, но и узнали о совсем молодых поэтах, которым не суждено было вернуться с поля боя, не суждено было стать знаменитыми. Конечно, это только малая часть творчества поэтов Великой Отечественной войны. Но, хочется верить, что в ваших душах остался яркий след, благодаря которому люди становятся нравственно лучше, чище.

Рефлексия

Понравился ли урок? Что больше всего запомнилось?

Домашнее задание:

Написать небольшое сочинение-рассуждение «Так что же такое война: фейерверк или трудная работа?»

Сделать иллюстрацию к любому прозвучавшему сегодня стихотворению.

(1 задание на выбор)