

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Климовская основная общеобразовательная школа»  
Ясногорского района, Тульской области.

Утверждаю:  
директор школы \_\_\_\_\_ Г. С. Дежников.  
Приказ №44 от 30.2019



Принято на пед. совете школы  
протокол № 1 от 30.08 2019г.

**Рабочая программа**  
**музыка 5-8 классы**  
Авторы программы:  
В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Программу разработала  
учитель музыки  
Айрапетьян М.М.

**С. Климовское.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, 2010 год,
- концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- примерной программой основного общего образования по музыке («Примерные программы основного общего образования Искусство», серия «Стандарты второго поколения»), Просвещение 2010,
- авторской программы «Музыка». 5-8 кл. – М.: Дрофа, 2017. Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ.

#### Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

#### Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

#### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

#### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

#### Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.*

*Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки.. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

### **Перечень музыкальных произведений по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но.
6. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»
8. Ф. Бахор. «Мараканда».
9. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
10. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
11. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
12. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).
13. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной Украины».
14. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
15. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
16. Ж. Брель. Вальс.
17. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
18. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
19. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
20. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

21. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).
22. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
23. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
24. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
25. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Слався!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
26. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
27. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).
28. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
29. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
30. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
31. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
32. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
33. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник).
34. Знаменный распев.
35. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
36. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
37. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
38. Д. Каччини. «Ave Maria».
39. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№ 1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого (№ 4), Борьба ряженных (№6), Музыкант (№ 7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
40. В. Лаурушас. «В путь».
41. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).
42. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
43. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
44. Ф. Лэй. «История любви».
45. Мадригалы эпохи Возрождения.
46. Р. де Лиль. «Марсельеза».
47. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
48. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
49. Д. Мийо. «Бразилейра».
50. И. Морозов. Балет «Айболит»( фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)
51. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave, verum».

52. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
53. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: № 1, 2, 5, 8, 20, 21).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (№1, 7, 10).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия I части). «Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпускаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№ 6).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» ( II ч. «Поет зима, аукает»). Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, Молитва из III действия).
69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны № 1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» № 5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№ 9), Не знаю, как любить его (№ 12), Тайная вечеря (№ 14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (I д. №1, №7, №11; II д. № 5, № 7, № 9).
70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. ( I ч., II ч., I II ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
73. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
76. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
77. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
81. Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
82. Д. Эллингтон. «Караван».
83. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ***Личностные результаты:***

*в ценностно – ориентационной сфере:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

*в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### ***Метапредметные результаты:***

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные, информационные умения.

### ***Предметные результаты:***

#### *в познавательной сфере:*

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

#### *в ценностно – ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

#### *в коммуникативной сфере:*

- использовать методы социально – эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

#### *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале;

#### *в трудовой сфере:*

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## **Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ**

### **Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом 120 движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания

образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **Планируемые результаты освоения предмета музыка 5 класс**

***Личностные результаты:***

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

***Метапредметные результаты***

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные**

**Учащиеся научатся:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Учащиеся получают возможность:
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
  - применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные ,практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	Музыка рассказывает обо всем.	1			
2	Древний союз	3			
3	Музыка и литература	18			
4	Музыка и изобразительное искусство	12			
5	Итого	34			

## **Планируемые результаты. 6 класс.**

### **Личностные:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Предметные:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом.

## **Планируемые результаты изучения музыки за курс 6 класса**

### ***Тысяча миров музыки***

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Ученик получит возможность:

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.

**Как создаётся музыкальное произведение.**

Ученик научится:

- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Ученик получит возможность:

- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.

#### **Чудесная тайна музыки.**

Ученик научится:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Ученик получит возможность:

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 класс**

№	основные разделы	количество часов	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные, практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	Музыка души.	1			
2	Тысяча миров музыки.	8			
3	Как создаётся музыкальное произведение.	22		2	
4	Чудесная тайна музыки.	3			
	Итого	34			

#### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

##### **Музыка как вид искусства. 7 класс**

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Учащийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*

*воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

*структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные ,практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.	16			
2	Форма в музыке.	18			
	Итого	34			

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

#### 8 класс.

##### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

##### . Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

##### Предметные результаты:

Учащийся научится:

- специфике музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;-основным жанрам народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве —традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- пониманию концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

*Учащийся получит возможность научиться:*

*сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;*

*-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;*

*-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

*-певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;*

*-слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;*

*-размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;*

*-музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.);*

*определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ*

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Лабораторные ,практические работы, развитие речи, внеклассное чтение, экскурсии
1	О традиции в музыке	3			
2	Сказочно-мифологические темы	6	1		
3	Мир человеческих чувств	10	1		
4	В поисках истины и красоты	5			
5	О современности в музыке	9	1		
6	Музыка всегда остаётся	1			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2012г.
2	Музыка для преподавателей 1-7 классы	Сост. В.В. Фадин	Волгоград: Учитель, 2003

3	«Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл.	Т.И.Науменко, В.В.Алеев	М.:Просвещение, 2013г.
4	Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2014г.
5	Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	М.: Дрофа, 2013г.
6	«Музыкальный словарь в рассказах».	Л. Михеева	М.: 1984
7	Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5, 6, 7,8 класс. (CD)	Москва, Дрофа, 2009г
8	Интернет ресурсы: Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>		
9	Классическая музыка – режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>		
10	Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: <a href="http://www.music-dis.ru">http://www.music-dis.ru</a>		
11	Музыкальный словарь – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music</a>		

#### Календарно - тематическое планирование уроков музыки 5 класс (34ч)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	1	
2	<b>Древний союз.</b> Истоки (1ч)	1	
3	Искусство открывает мир (1ч)	1	
4	Искусства различны, тема едина (1ч)	1	
5	<b>Часть первая. Музыка и литература.</b> Два великих начала искусства(1ч)	1	
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	1	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	1	
8	<b>Песня.</b> Песня – верный спутник человека (1ч).	1	

9	Мир русской песни (1ч)	1	
10	Песни народов мира (1ч)	1	
11	<b>Романс.</b> Романса трепетные звуки (1ч)	1	
12	Мир человеческих чувств (1ч)	1	
13	<b>Хоровая музыка.</b> Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	1	
14	Что может изображать хоровая музыка(1ч)	1	
15	Урок-концерт	1	
16	<b>Опера.</b> Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	1	
17	Из чего состоит опера (1ч)	1	
18	<b>Балет.</b> Единство музыки и танца (1ч)	1	
19	«Русские сезоны в Париже (1ч)	1	
20	<b>Музыка звучит в литературе.</b> Музыкальность слова (1ч)	1	
21	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	1	
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	1	
	<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство.</b>		
23	<b>Образы живописи в музыке.</b> Живописность искусства (1ч)	1	
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	1	
25	<b>Музыкальный портрет.</b> Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	1	
26	<b>Пейзаж в музыке.</b> Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	1	
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)	1	
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)	1	
29	<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин.</b> Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)	1	
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	1	
31	Тема богатырей в музыке (1ч)	1	
32	<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства.</b> Что такое музыкальность в живописи (1ч)	1	
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	1	
34	Подводим итоги (1ч)	1	
	Итого	34	

**Календарно - тематическое планирование уроков музыки 6 класс (34ч)**

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата
1	«Музыка души».	1	
2	« <b>Тысяча миров</b> » музыки. <b>8 часов</b> Наш вечный спутник.	1	
3	Искусство и фантазия.	1	
4	Искусство–память человечества.	1	
5	В чём сила музыки.	1	
6	Волшебная сила музыки.	1	
7	Музыка объединяет людей.	1	
8	Музыка объединяет людей.	1	
9	Тысяча миров музыки.	1	
10	<b>Как создается музыкальное произведение. 22 часа</b> Единство музыкального произведения.	1	
11	<b>Ритм</b> Вначале был ритм.	1	
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2	
14	Диалог метра и ритма	1	
15-16	От адажио к престо.	2	
17	<b>Мелодия</b> Мелодия – душа музыки.	1	
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	
20	<b>Гармония</b> Что такое гармония в музыке.	1	
21	Два начала гармонии.	1	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	
24	<b>Полифония</b> Мир образов полифонической музыки.	1	
25	Философия фуги.	1	
26	<b>Фактура</b> Какой бывает музыкальная фактура.	1	
27	Пространство фактуры.	1	
28	<b>Тембры</b> Тембры – музыкальные краски.	1	
29	Соло и тутти.	1	
30	<b>Динамика</b> Громкость и тишина в музыке.	1	
31	Тонкая палитра оттенков.	1	
32	<b>Чудесная тайна музыки. 3 часа</b> По законам красоты.	1	
33	По законам красоты.	1	
34	Музыка радостью нашей стала.	1	
	Итого	34	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ 7 КЛАСС 34 часа**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата (по плану)	Дата (фактич)
1	<i>Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.</i> «Магическая единственность» музыкального произведения. Неповторимость музыкальных произведений.	1		
2	Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание	1		
3	Что такое музыкальное содержание?	1		
4	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1		
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1		
6	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада».	1		
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1		
8	Обобщение и систематизация знаний по теме «Содержание и форма музыки»	1		
9	Лирические образы в музыке.	1		
10	Драматические образы в музыке.	1		
11	Эпические образы в музыке.	1		
12	«Память жанра». Определение замысла произведения через средства музыкальной выразительности.	1		
13	Такие разные песни.	1		

14	Такие разные танцы.	1		
15	Такие разные марши.	1		
16	Обобщение и систематизация знаний по теме «Такие разные песни, танцы, марши»	1		
17	<b>Форма в музыке.</b> «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1		
	От целого к деталям.	1		
19	Какой бывает музыкальная композиция.	1		
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1		
21	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1		
22	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1		
23	Многомерность образа в форме рондо.	1		
24	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1		
25	Обобщение и систематизация знаний по теме «Образы ВОВ»	1		
26	Музыка в развитии.	1		
27	Музыкальный порыв. Высокое эстетическое значение искусства.	1		
28	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1		
29	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1		
30	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1		
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Углубление.	1		
32	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	1		
33	Обобщение и систематизация знаний по теме года «Содержание и форма в музыке».	1		
34	Урок-концерт по теме «Содержание и форма в музыке»	1		
	Итого	34		

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ 8 КЛАСС 34 часа

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	дата
	<b>« Традиция и современность в музыке»</b>		
	<b>1. О традиции в музыке (3 часа)</b>		
1	Музыка старая и новая	1	
2	Настоящая музыка не бывает « старой»	2	
3			
	<b>Сказочно-мифологические темы (6 часов)</b>		
4	Искусство начинается с мифа	1	

5	Опера « Снегурочка	1	
6	Языческая Русь в творчестве И.Стравинского	1	
7	« Благославляю вас, леса...»	2	
8			
9	Заключительный урок	1	
	<b>1. Мир человеческих чувств (10 часов)</b>		
10	Образы радости в музыке	1	
11	Мелодией одной звучит печаль и радость...	2	
12			
13	Слезы людские, о слезы людские	1	
14	Бессмертные звуки « Лунной сонаты»	1	
15	Два пушкинских образа в музыке	2	
16			
17	Трагедия любви в музыке.П.Чайковский	1	
18	Подвиг во имя свободы Л.Бетховен	1	
19	Мотивы пути-дороги в искусстве	1	
	<b>1.</b>		
	<b>2. В поисках истины и красоты (5 часов)</b>		
20	Мир духовной музыки	1	
21	Колокольный звон на Руси	1	
22	От Рождества до Крещения	2	
23			
24	« Светлый праздник» .Православная музыка сегодня	1	
	<b>О современности в музыке (9 часов)</b>		
25	Как мы понимаем современность	1	
26	Вечные сюжеты	1	
27	Философские образы 20 века	1	
28	Новые области в музыке 20 века .Джазовая музыка	1	
29	Лирические страницы советской музыки.	1	
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
31	Любовь никогда не перестанет...	1	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33	Заклучительный урок.	1	

	<b>1. Музыка всегда остаётся (1 час)</b>		
34	Музыка всегда остается... Подводим итоги	1	
	Итого	34	